№32 (472) 13.08 — 19.08 Год 2004

САЛІДАРНАСЦЬ

Заснавана ў 1991 годзе

ШТОТЫДНЁВІК





Валентин ГУБАРЕВ «Игра в карты на раздевание»

Весёлые картины

Вероника ЧЕРКАСОВА

Художник Валентин Губарев подписям своих картин уделяет особое внимание.

«Разве ж это название для картины — "Утро" или "Закат"?» — пожимает плечами Валентин Алексеевич. То ли дело "Акробатический этюд "Через тернии к звездам" под аккомпанемент балалайки" или "Факт прелюбодеяния в окрестностях Сморгони". Правда, по признанию художника, в последние годы подписи стали короче: «Я смотрю на работу и чувствую, что она сама по себе все говорит, ничего добавлять не надо».

В детстве все деньги, которые мама давала на школьные завтраки, Валентин до копейки тратил на наборы открыток с репродукциями картин. Он подолгу перебирал их, рассматривал, вдыхал запах краски. Нужно было иметь изрядную фантазию, чтобы распознать шедевры в плохо отпечатанных картинках со скверной цветопередачей.

Его родители были художниками. Но — в душе. Папа, к примеру, на сцене местного Нижегородского драмкружка играл Отелло, мама пела и рассказывала истории. А в жизни они занимались вполне серьезными делами, чего и сыну желали.

Одно из самых больших потрясений Валентин пережил, когда узнал, что, оказывается, есть такая профессия — художник и ей можно учиться. Поступил в художественное училище, потом — в Московский институт графики. Ох и доставалось же от него натурщицам! На работах Губарева вместо симпатичных моделей оказывались прообразы его будущих героинь — с длинными носами, сонными глазками, растопыренными пальцами, похожие на рыб и прочих земных тварей. Одна даже обиделась. Странно, что только одна. Преподаватели на это смотрели сквозь пальцы, поскольку за карикатурными чертами героев просматривался свой взгляд на мир. Но на выставках этот взгляд не оценили. Так были не похожи на традиционных строителей светлого будущего его герои, что отборочные комиссии одна за другой с резолюцией "неуместная ирония" браковали работы художника. "Вы бы лучше нарисовали полотно "Смена идет", — советовали ему искусствоведы. Губарев согласно кивал и рисовал картину с названием "Боже, уже десять часов, а я еще не проголосовала!", на которой дебелая молодка в розовой майке возлежала на железной кровати, лениво решая глобальный вопрос советской действительности.

Окончание на с.8-9

Штрих недели

С Олимпиады в Афинах белорусские спортсмены должны привезти не менее 25 медалей. Такую задачу перед ними поставил Александр Лукашенко.



Пробный коШмАР

Александр СТАРИКЕВИЧ

Руководитель олимпийской сборной Беларуси Юрий Сиваков не поедет в Афины. Присутствие генерала на Играх Евросоюз объявил "совершенно неуместным" из-за того, что он назван «одной из ключевых фигур» в специальном докладе Парламентской ассамблеи Совета Европы об исчезновениях людей в Беларуси.

Напомним, что в 1999-2000 годах в Беларуси пропали без вести экс-министр внутренних дел Юрий Захаренко, исполняющий обязанности председателя Верховного Совета Виктор Гончар, его друг — бизнесмен Анатолий Красовский и оператор ОРТ Дмитрий Завадский. Во всех случаях была очевидна заинтересованность властей в исчезновении этих людей. Однако документальные подтверждения данной версии появились существенно позже. В 2001 году был обнародован ряд материалов, имеющихся в уголовных делах. Из этих документов следовало, что все пропавшие были похищены и убиты по приказу высокопоставленных чиновников. Называлось в том числе и имя Юрия Сивакова, возглавлявшего МВД во время исчезновений. В частности, по его приказу убийцам оппозиционеров выдавался специальный пистолет (этот факт засвидетельствован рапортом заместителя министра внутренних дел Николая Лопатика).

Все это время руководство Беларуси не только не пыталось довести до конца официальное разбирательство, но и всячески скрывало информацию о преступлениях. В конце концов специальная комиссия Парламентской ассамблеи Совета Европы предприняла собственное расследование. В докладе, подготовленном депутатом Христосом Пургуридесом и одобренном ПАСЕ, Сиваков упоминался как одна из ключевых фигур в деле об исчезнувших. Официальный Минск, как обычно, проигнорировал выводы европейцев и их призывы к белорусским властям провести объективное расследование и наказать виновных.

Пока суть да дело, генерал Сиваков переместился с поста шефа МВД в кресло министра спорта и туризма. В канун Олимпиады его назначили руководителем белорусской делегации на Играх в Афинах. Однако в конце прошлой недели Греция заявила о том, что не впустит Сивакова на свою территорию. Затем ее позиция была подкреплена заявлением Евросоюза, который также счел недопустимым присутствие генерала на Олимпийских играх.

Это решение поддержали родственники убитых. Более того, вдова оператора ОРТ Светлана Завадская заявила сайту charter97.org: "Мне бы хотелось, чтобы действия ЕС были более жесткими. Я надеялась, что Сивакова впустят в Грецию и арестуют. Тогда бы это дало настоящую надежду на прогресс в расследовании дел пропавших".

Сам Сиваков в конце прошлой недели успел пообещать поехать на Олимпиаду, несмотря ни на что. Параллельно Министерство иностранных дел Беларуси выразило "глубокую озабоченность" в связи с отказом во въезде в Грецию руководителю национальной олимпийской делегации и возмущение попытками "использовать предстоящие состязания в Афинах в качестве арены для политических игриц". Более того, по мнению МИДа, такие действия "могут внести раскол в международное олимпийское движение", поэтому он призвал незамедлительно пересмотреть принятые решения в отношении Сивакова.

Окончание на с.4



Вместо Сивакова (слева) за медалями пошёл Медведь

Владимир Парфенович против Александра Лукашенко

Иван НОЯБРЕВ

Не все столь оптимистично смотрят на перспективы наших олимпийцев. "По моим расчетам в Афинах мы завоюем 14 медалей, а при неблагоприятном стечении обстоятельств, может быть, и меньше", — сказал в интервью "Салідарнасці" трехкратный олимпийский чемпион по гребле, председатель Белорусской ассоциации каноэ Владимир Парфенович. Однако он тут же подчеркнул, что своим прогнозом не хочет как-то повлиять на моральное состояние наших спортсменов и желает им завоевать и 25, и 30 медалей.

В общем, болеем за наших, а чей план окажется реалистичнее, мы узнаем 29 августа, в день закрытия XXVIII летних Олимпийских игр.

Олимпийский спортпрогноз

	официальная версия	версия Парфеновича
Бокс	(Б)	(Б)
Борьба вольная	(Б)	
Борьба греко-римская	(Б)	
Велоспорт	(С)	(Б)
Гимнастика спортивная	(Б)	
Гимнастика художественная	(Б)	(Б)
Гребля академическая	(С)(Б)	(С) (С)/(Б)
Гребля на байдарках и каноэ	(Б)	(Б)
Дзюдо	(Б)	(Б)(Б)(Б)
Легкая атлетика	(З)(З)(С)(Б)(Б)	(З)(З)(Б)(Б)
Настольный теннис	(С)	
Плавание	(Б)	
Прыжки на батуте	(Б)	
Современное пятиборье	(Б)	
Стрельба пулевая	(С)(Б)	(Б)
Теннис	(Б)	
Тяжелая атлетика	(С)(Б)	
Фехтование	(Б)	
	Итого: 25(2+6+17)	Итого: 14(2+1/2+10/11)

Молот или молотилка?

Елена ЯКЖИК

Комбайнеры колхоза "Советская Белоруссия" Речицкого района бросили вызов белорусской олимпийской сборной в Афинах. Под таким интригующим заголовком государственное агентство БЕЛТА распространило очередную "весть с полей".

Как выяснилось, комбайнеры сельскохозяйственного кооператива Николай и Иван Гериловичи первыми в Гомельской области намолотили 1000 тонн зерна урожая 2004 года. Об этом председатель колхоза Николай Процык сообщил в телеграмме на имя Александра Лукашенко. Процык тепло поблагодарил главу государства за заботу, большое внимание и постоянную поддержку сельских жителей и отметил, что экипаж комбайна "Дон-1500" посвятил свою трудовую победу 60-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. "Вызываем на соревнование олимпийскую сборную Беларуси в Афинах!" — говорилось в послании Лукашенко, сообщает БЕЛТА. Как братья Гериловичи видят соревнование с олимпийской сборной Беларуси на полях Гомельщины, корреспондент "Салідарнасці" поинтересовалась у одного из них.

— В эту фразу был вложен иной смысл. Получится ли у нас быть первыми в области и попасть на "Дожинки", а у олимпийской сборной — получить как можно больше "золота" в Афинах, — расшифровал "вызов" олимпийцам Николай Герилович.

Впрочем, инициатива устроить состязание между мастерами молота и молотилки принадлежит все-таки не речицким комбайнерам. Первым ее озвучил на недавнем селекторном совещании сам Лукашенко, который отметил, что в этом году напряженная уборочная кампания совпадает с ответственным периодом в жизни белорусских спортсменов. "Появляется интрига — крестьяне против спортсменов. Крестьяне имеют уникальную возможность показать себя, заготавливая хлеб. Вот и посмотрим, кто больше порадует народ: спортсмены, завоевавшие 25 медалей, или крестьяне, собравшие 6,5 млн., а может быть, и 7 млн. тонн зерна", — сказал Лукашенко.

Желающих претворить в жизнь идею руководителя страны долго искать не пришлось. Молоть у нас умеют не только на комбайнах, но и языками.

КИНО

Ночка в Малиновке

Лика САБИРОВА

В прошлую субботу многие жители и гости столицы прогулкам-посиделкам в центре города предпочли поездку на окраину. Причиной тому стал нашумевший российский боевик "Ночной дозор", "право первой ночи" на который получил расположенный в районе Малиновки, за кольцевой дорогой, автокинотеатр.

Понять, в чем привлекательность этого заведения, с помощью логики и здравого смысла невозможно. Находится оно бог знает где, рекламируется нерегулярно, фильмы подбираются самым непостижимым образом, да и инфраструктура не бог весть какая. Однако всякий раз во время вечерних кинопоказов народ на автомобилях ломится в ворота авторынка. Чем плохи обыкновенные кинотеатры, находящиеся в черте города, с удобными сиденьями и экраном, расположенным прямо по отношению к зрителям, а не боком, правым или левым, в зависимости от того, куда вы успели поставить свою машину? Видимо, всему виной "романтика большой дороги". И вообще, поиски легких путей — черта не нашего менталитета.

Фильм "Ночной дозор" так активно рекламировался и прославлялся, что никакого терпения ждать премьерных показов в обычных кинотеатрах у минчан уже не было. Автокинотеатр лишь только заикнулся о том, что премьера будет именно у них, как народ засобирался в путь. На всякий случай люди, отвечающие за маркетинг автокинотеатра, устроили перед кинопоказом шоу байкеров. Зачем? — спрашивается в задаче, если заявленное время показа — 22.00, а шоу началось около 21.00, причем об этом устроители премьеры умолчали. Основная масса зрителей примчалась в Малиновку, за кольцевую дорогу, когда байкеры на ревущих мотоциклах уже разъезжались. Накануне, в пятницу, "Железные братья" почти полным составом гуляли на свадьбе сына одного из байкерских старожилов. Можно вообразить, каких трудов стоило им усесться на следующий день на свои мотоциклы и демонстрировать мастерство вождения!



Несмотря на захватывающий сюжет, зрители автокинотеатра беспрестанно бегали за пивом и чипсами

Приехавшие посмотреть "Ночной дозор" выстроились за билетами в две шеренги. Самой динамичной была третья. В нее становились те, кого пропускали просто так, без очереди и билетов. Автовладельцы, заезжающие в "кинотеатр под открытым небом" на общих правах, смотрели на ушлых киноманов из третьей шеренги с классовой ненавистью во взгляде.

Площадка перед огромным экраном быстро заруживалась автомобилями. Вечер выдался теплым, и смотреть фильм из салона машины захотели не все. Некоторые зрители выносили водительские и пассажирские сиденья из автомобиля на свежий воздух. Отличный звук им обеспечивали открытые окна всех без исключения автомобилей (если кто не в курсе, рассказываю принцип работы автокинотеатра: изображение фильма проецируется на большой экран, а звук идет из динамиков автомобиля, приемник которого настроен на сообщаемую билетерами волну).

С некоторым опозданием "Ночной дозор" начался. Нескончаемые музыкальные клипы сменились титрами "Первый канал представляет"...

Несмотря на захватывающий сюжет, зрители автокинотеатра беспрестанно бегали за пивом и чипсами. Некоторые особо наглые подъезжали к киоскам, торгующим снедью, прямо на машинах, как в Мак-драйв. Наверняка, больше всего удовольствия от просмотра фильма получили владельцы джипов и мини-вэнов, поскольку крыши впереди стоящих машин не загораживали им треть экрана. Свои преимущества были и у тех, кто перед поездкой в автокинотеатр посмотрел "Ночной дозор" на DVD или видеокассете. Эти люди знали, когда финал, и аккурат за пару минут до титров спешно покинули площадку просмотра. Эти счастливчики сумели избежать жуткой пробки, возникшей на выезде из автокинотеатра. А ваша покорная слуга провела в ней почти четверть часа, после чего ей жутко захотелось собственным примером опровергнуть афоризм «Никогда не говори "никогда"!».

«Дозор» проходит стороной

Макс ФРИШ

"Ночной дозор" пришел в Минск. Вторую неделю магазины и киоски, торгующие разнообразным "аудио-видео", предлагают заждавшимся покупателям лицензионные кассеты по 9 000 и DVD по 14 000 рублей. Пираты приторговывали фильмом в "информационном качестве" еще в начале июля.

Безусловного коммерческого фаворита летнего сезона планировалось выпустить на экраны столичных кинотеатров еще 2 августа. Однако, по словам руководителя унитарного предприятия "Киновидеопрокат" Мингорисполкома Василия Коктыша, "российская сторона выдвинула неприемлемые для нас условия". По нашим сведениям, спор возник по поводу распределения доходов от проката "Дозора". Российская сторона предлагала классический вариант "пятьдесят на пятьдесят", белорусские прокатчики, воодушевленные российскими успехами фильма, хотели большего. В ответ было предложено выкупить за баснословную сумму копию "Ночного дозора". Переговоры, естественно, зашли в тупик: купив "Дозор", минский кинопрокат пошел бы на внеплановые расходы, потеряв возможность привезти осенью несколько других кассовых фильмов.

Однако шанс увидеть "Ночной дозор" на столичных экранах еще есть. Как сообщил нам Василий Коктыш, обсуждение условий его показа продолжается и, вообще, ничего страшного не произошло: "Мы показали "Сибирского цирюльника" с опозданием на восемь месяцев. "Ночной дозор" рассчитываем привезти уже в сентябре". А уже сегодня российский блокбастер можно увидеть в "Автокино" — минской версии американского drive-in, размещенной за чертой города. И вовсе не потому, что у его хозяев, областного управления киновидеопроката, больше денег, чем у господина Коктыша.



Борьба Меньшова с тёмными силами должна хорошо оплачиваться

Знающие люди утверждают, что "Автокино" демонстрирует фильмы в DVD-проекции на большой экран. Иначе говоря, покупает права не на кино, а на публичный показ диска. Что в среднем обходится всего в 150-200 долларов. А поскольку в Минске на большом экране "Дозор" пока не найти, в Малиновку неизбежно будет стекаться любопытствующий люд, принося инициативным кинопрокатчикам весомый доход (по сравнению с обычными кинотеатрами место "на колесах" дороже почти в два раза). И неважно, что картинка большая, но блекловатая, а звук — из магнитолы вашего авто. Даже в случае успеха переговоров со строптивыми россиянами сентябрьское явление "Ночного дозора" коммерческим прорывом не станет. Оно порадует лишь фанатов качественной экранной картинки и Dolby Surround. Все прочие успеют к тому времени насладиться домашним видео и ночными бдениями в "Автокино".

Кусай по лицензии!

Макс ФРИШ

У нынешнего лета есть лицо — растиражированный афишами и рекламными телероликами грустный лик Константина Хабенского с лампой дневного света наперевес в окружении воронья. У нынешнего лета есть имя — рваная надпись "Ночной дозор" поперек рекламной полосы в "Известиях". У нынешнего лета есть сюжет — покажут ли фильм минскому зрителю? Впрочем, обо всем по порядку.

Дано: активно развивающаяся в последние годы российская киноиндустрия, успешно осваивающая модные арт-хаусные приемы ("В движении" Филиппа Янковского), скоростной монтажный экшн ("Антикиллер" Егора Кончаловского) и вспоминающая клише идеологического госзаказа ("Звезда" Николая Лебедева). Публика, несколько утомленная парадом золотой голливудской "фабрики грез" и втихую мечтающая о своем, о девичьем. Чтобы сошлись Добро и Зло в жуткой схватке, чтобы судьбы мира на кон легли, а наши все равно бы всех уделали. И, наконец, литературная основа — монументальная трилогия Сергея Лукьяненко о Дозоре, охраняющем порядок в московском сообществе потусторонних сил. Россия ждала сказки про новые времена: вампирскую Москву, неизбежность войны, робких врачих с дурным глазом и симпатичных соседей, пьющих кровь по утрам.

Кино надежд не обмануло. Крупнобюджетное зрелище с участием обоймы российских мачо — от Владимира Меньшова до Гоши Куценко (плюс примкнувшие поп-звезды Илья Лагутенко и Жанна Фриске) — окупилось за пару недель. "Дозор" выглядит странным гибридом мрачного футуристического шедевра Ридли Скотта "Бегущий по лезвию бритвы" и типового российского сериала вроде "Ментов" с легкой примесью Пауло Коэльо. Простак попадает в центр разборок "дневных" и "ночных", против своей воли делая карьеру истребителя живущих не по правилам и пьющих кровь без лицензии.

С виду — страшная сказка, а по сути — очередной гимн Конторе. Правда, здесь она зовется "Горсвет". Но без нее по-прежнему никак: вездесущие сотрудники в желтых куртках прослушивают разговоры и мысли, просчитывают будущее и сканируют настоящее. А также, как заведено, жертвуют "обычными" горожанами в сложной позиционной войне с "темными". Калька путинской России. Смирись, человек! И возгордись, что ты "этой силы частица".

Машина времени

Беларусь независимая: 13 — 19 августа

1994

17 августа

По итогам совещания у вице-премьера Михаила Мясниковича был принят протокол № 05/30, ограничивший хозяйственную деятельность коммерческих структур. Его последствия сказались уже через несколько дней. Так, 22 августа исполком Витебского областного Совета принимает решение "Об обеспечении рынка области товарами народного потребления", в котором, в частности, сказано: "Категорически запретить отпуск товаров народного потребления коммерческим структурам. Банкам не производить расчеты за товары, таким образом поставленные. Руководители, допустившие невыполнение указанных требований, будут привлечены к строгой ответственности, вплоть до освобождения от занимаемых должностей".

1995

16 августа



В Минске началась забастовка работников метрополитена, причиной которой стала задержка выплаты заработной платы. Бастующие в первый же день объединились с работниками троллейбусных депо. Правительство заняло жесткую позицию по отношению к бастующим — было уволено 16 машинистов.

1997

15 августа

На границе задержана вторая подряд съемочная группа ОРТ. После покаянного письма на имя президента Беларуси, написанного руководителем задержанной группы Анатолием Адамчуком, телевизионщики были отпущены.

1998

15 августа

В газете "Народная воля" опубликована статья Виктора Дашука "Ночь длинных ножей": "Предательство в чистом виде как порок существовало всегда и везде. Но в Беларуси, как прямой идеологической наследнице Советского Союза, добавилась и развилась до немыслимых пределов чисто большевистская форма стукачества — ради идеи! Как бы подвиг..."

Подготовила
Вероника ЧЕРКАСОВА

Задумаемся разам

Кароткая лава

Генадзь БУРАЎКІН

Прызнайцеся шчыра: вам не здаецца часам, калі чуеце ці чытаеце сенсацыйныя паведамленні пра так званыя гучныя крымінальныя справы, што судовая лава ў нашай краіне чамусьці бывае караткаватай? Асабліва калі гаворка ідзе пра злоўжыванні службовым становішчам і грубыя парушэнні фінансавай дысцыпліны. З самых высокіх уладных кабінетаў грымяць тады алгушальныя раскаты асуджэння і ганьбавання, бліскаюць маланкі праведнага гневу, і ўсе вакол заміраюць, чакаючы небывалых выкрыванняў і ўрачыстай, бясспрэчнай перамогі закона і справядлівасці. Але мінаюць тыдні і месяцы, заціхаюць грамы, забываюцца маланкі, следчыя нумаруюць апошнія старонкі разбухлых тамоў сваіх сухіх справаздач, суддзі апранаюць строгія мантыі, а на "чорныя" лавы прыводзяць абвінавачаных. І часцей за ўсё іх там аказваецца ўсяго адзін ці два чалавекі. Вось тады і ўзнікае міжволі наіўнае і неадчэпнае пытанне: няўжо можна ўкрасці ці прысабечыць многія мільёны без нечай падтрымкі і дапамогі, так бы мовіць, у гордай адзіноце?..

Былая кіраўніца спраў прэзідэнта, рашучая і ўпэўненая Галіна Анісімаўна Жураўкова, як паведамляюць сродкі масавай інфармацыі, нядаўна вярнула ў казну некалькі мільёнаў даляраў – так сказаць, узяла, пакарысталася і паклала назад. Гэта так расчуліла непадкупных служак адпаведных, вельмі кампетэнтных органаў, што яны выпусцілі яе з цеснай турэмнай камеры, дазволіўшы надыхацца свежым летнім паветрам і хоць трохі адчуць слодыч хатняй волі. Не будзем ставіць пад сумненне іх рыцарскі жэст у адносінах да сімпатычнай жанчыны, не будзем асуджаць іх нячастую ў наш час спагаду і паблажлівасць, але вельмі хочацца даведацца пра матывы і юрыдычнае абгрунтаванне такога неардынарнага і нечаканага рашэння. І карціць яшчэ нясмела запытацца ў іх: дык што, мільёны былі не крадзеныя, а проста ўзятыя напавер?

Ох, гэтыя просценькія на першы погляд, абывацельскія пытанні! Яны так і лезуць у галаву, так і цягнуць за сабою іншыя, куды больш сур'ёзныя і небяспечныя...

Ну вось, напрыклад: калі Галіна Анісімаўна так лёгка назапасіла столькі даляраў, дык як ёй гэта ўдалося? Хіба за ёю не было кантролю – у нас жа такія настырныя і ўедлівыя праваральшчыкі і рэвізоры? А тут неяк праваронілі, прамаргалі, прашляпілі. Ці, можа, непаўторная прычоска і гуллівы погляд Галіны Анісімаўны зачаравалі іх і яны раптам згубілі хваленую пільнасць і непахісную прынцыповасць? Чаго не бывае, калі маеш справу з чароўнай жанчынай? А можа, нехта клапатліва аберагаў яе ад прыдзірлівай увагі кантралёраў? Хто?..

Не менш загадкавая і авантурная гісторыя з няўдачным шэфам Нацыянальнай тэлерадыёкампаніі — "зорным хлопчыкам", як называлі яго "чэсныя" журналісты, ружовашчокім Ягорам Рыбаковым. Не па гадах амбітны і ганарысты, ён паспеў не толькі "зруйнаваць" некалі слаўны і таленавіты калектыў, але і паклаў сабе ў кішэню тоўсты пачак "зялёненькіх". Пры гэтым свайго "вясёлага" жыцця ён не надта хаваў, у адносінах з падначаленымі слоў не выбіраў, грозныя загады выдаваў амаль штодня. Ягоная некампетэнтнасць была бачна, як кажуць, простым вокам: пра гэта неадноўчы не тое што казалі, а крыкам крычалі тэлевізійнікі і радыёнікі, пісалі ў самыя паважаныя інстанцыі. У выніку ўсе яны былі звольненыя з пасад, а юнага бонапарціка нястрымана "панесла". І данесла ўрэшце да мулкіх нараў у душнай камеры і шматгадзінных спавядальных размоў са следчымі. Наперадзе, напэўна, ганебная лава падсуднага і некароткі тэрмін для роздуму аб зменлівасці зямнога быцця.

Цікава, ці будзе Рыбакоў звыкла адчуваць пляччо тых, хто так старанна падсаджваў яго на высокае крэсла, засланяў ад крытыкі, заплюшчваў вочы на ўсе ягоныя выбрыкі? Без іхняй заміласванай "матчынай" ласкі і надзейнай "бацькоўскай" аховы гэты кадр ніяк не змог бы ўскараскацца на тыя службовыя вышыні, якія далі яму магчымасць браць хабар і "крўціць" махінацыі з валютай. Няўжо не знойдзецца для іх месца побач з няўдалым "тэледыктатарам"? Ці зноў судовая лава акажацца караткаватай?..

Я не збіраюся падмяняць суд і загадзя аб'яўляць злачынцамі тых, чыя віна не даказана належным чынам і ў адпаведным парадку. Але і не хачу рабіць выгляд, што ў барацьбе з карупцыяй у нас усё робіцца своечасова і дасканала. Мне, вядома, вельмі хацелася б, каб у нас зусім не стала хабарнікаў і махінатараў, злодзеяў і прайдзісветаў, але, пакуль яны ёсць, яны павінны сядзець за кратамі. І абавязкова ўсе — і тыя, хто бессаромна напаўняе ўласную кішэню за кошт дзяржавы, і тыя, хто спрыяе ім у гэтым, і тыя, хто не сочыць за адпаведнасцю бурнай дзейнасці жураўковых і рыбаковых законам нашага грамадства. Лавы падсудных павінна хапаць на ўсіх, хто таго заслужыў. Іначай мы ніколі не даможамся справядлівасці.

Пробный коШмАР

Окончание. Начало на с.2

Принял заявление и Национальный олимпийский комитет Беларуси. Что характерно, подписано оно не руководителем НОКа, коим является сам Александр Лукашенко. Последний предпочел спрятаться за спину вице-президента комитета, трехкратного олимпийского чемпиона Александра Медведя.

Исполком НОКа потребовал созыва исполкома Международного олимпийского комитета, чтобы "восстановить справедливость по отношению к Юрию Сивакову". Претензии к нему названы "беспочвенными домыслами". Расскажите это, г-н Медведь, родителям, женам и детям Захаренко, Гончара, Красовского, Завадского.

Вопреки первым самоуверенным заявлениям уже во вторник стало известно, что в Грецию Сиваков не поедет. «В Афинах создан нормальный штаб белорусской делегации, — заявил министр агентству "Интерфакс", — и мое отсутствие в греческой столице не повлияет на спортивные успехи белорусских спортсменов. Ведь Сиваков не собирался грести на байдарках".

По словам министра спорта, решение Евросоюза стало для него "серьёзной травмой". Кроме того, генерал раскритиковал представления ЕС и США о демократии и правах человека. По этому поводу Пургуридес в интервью Белорусской службе радио "Свобода" сказал, что Сиваков – последний человек в Беларуси, который может говорить о правах человека. Депутат ПАСЕ также отметил, что объявление генерала невъездным – это первый шаг по осуществлению давления на Лукашенко и белорусский режим, имеющего целью передачу в руки правосудия тех, кто причастен к исчезновениям оппозиционных политиков. "Я жду, что Европейский союз будет все более жестким с каждой неделей", — подчеркнул Пургуридес.

Таким образом, пробный шар белорусского руководства — проглотят европейские структуры назначение главой официальной делегации человека, в отношении которого сами же выдвинули серьезные обвинения, или нет? – обернулся кошмаром. Конечно, запрет на поездку Сивакова в Афины можно пережить достаточно легко. Однако тем самым Европа дала понять всем причастным к расправам над оппозиционерами, что эти преступления не будут списаны в архив и рано или поздно за них придется отвечать по полной программе.

Домашкевич показал зубы

Ему пообещали «сбить рога»

Сергей МАТЮШЕНКО



Во время очередного селекторного совещания, проходившего в конце прошлой недели, случилось страшное: руководитель Минской области Николай Домашкевич возразил Александру Лукашенко.

Когда глава государства в свойственной ему манере начал распекать губернатора за желание купить импортные комбайны вместо отечественных, тот неожиданно ответил:

— Я честный человек, и нечего меня на всю страну полоскать...

Публичного отпора от своих подчиненных Лукашенко не получал за все десять лет президентства. Между руководителем страны и губернатором завязалась перепалка, в ходе которой первый пообещал "сбить рога" второму, причем незамедлительно, в ходе инспекции по полям Минской области.

Таковая действительно состоялась на следующий день, но прошла относительно спокойно. Судя по репортажам государственного телевидения, обошлось без рукоприкладства к "рогам" и прочим частям телам. Лукашенко и Домашкевич общались вполне мирно, и никаких оргвыводов по результатам инспекции в отношении руководителя Минщины не последовало.

Беспримерная смелость Николая Домашкевича может объясняться самыми разными причинами. Возможно, это просто случайный эпизод. Но не исключено также, что стычка на селекторе стала сигналом того, что жить по-старому номенклатура не хочет, а Лукашенко — не может.

ПРОФСОЮЗЫ

Геннадий БЫКОВ: «Мы не можем выступать в роли «козла на бойне»

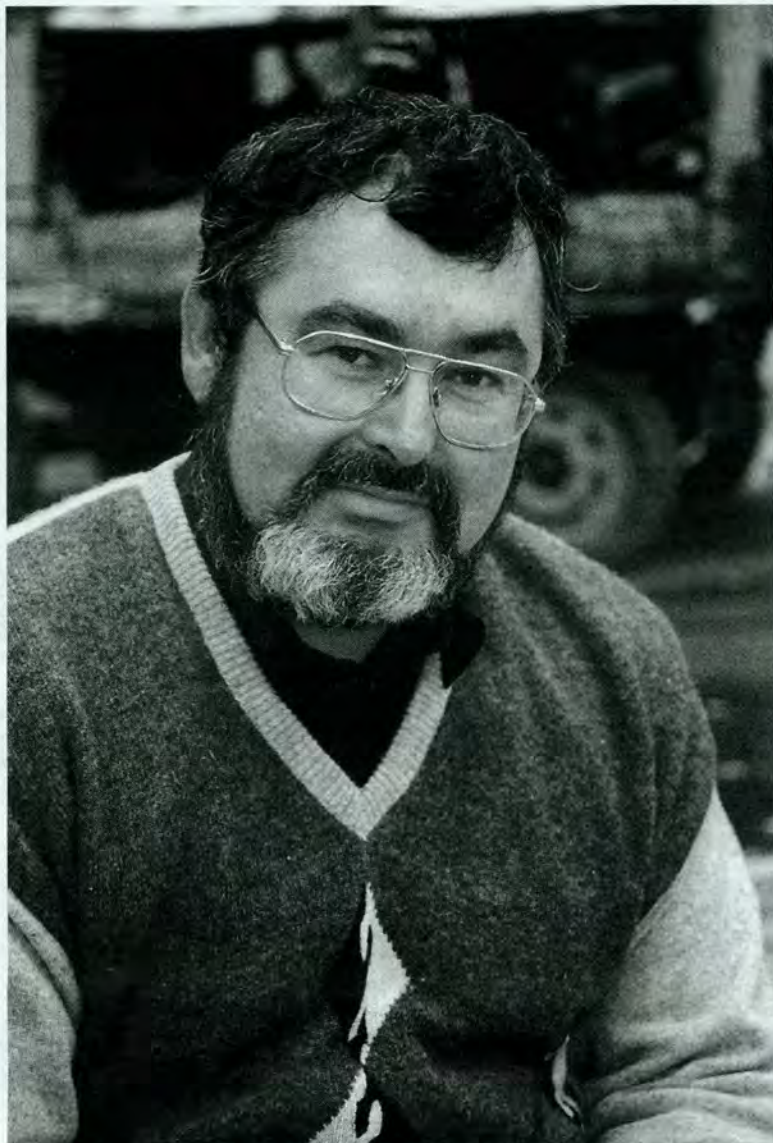
Елена ЯКЖИК

По результатам одного из недавних национальных опросов Независимого института социально-экономических и политических исследований о "доверии государственным и общественным институтам", свободным и независимым профсоюзам доверяют 36,6 процента населения Беларуси (профсоюзам, входящим в ФПБ, — 31,3). Уже много лет одной из самых крупных и деятельных структур независимого профдвижения страны является Свободный профсоюз Белорусский. Его первичные организации есть в Минске, Бобруйске, Новополоцке, Полоцке, Могилеве и других городах страны. Корреспондент "Салідарнасці" встретилась с председателем СПБ Геннадием Быковым, чтобы узнать, как живет профсоюз сегодня.

— Сейчас власти под любыми предлогами отказываются регистрировать организационные структуры Свободного профсоюза Белорусского. Из-за этого вы несете большие потери. Есть ли выход из сложившейся ситуации?

— Думаю, что в течение года ситуация с СПБ станет ясной. Если нас закроют, используя местную вертикаль, прокуратуру и другие структуры, мы начнем играть по международным конвенциям и правилам, которые государство подписало еще до Лукашенко. Де-юре мы потеряем возможность заключать коллективные договора и тарифные соглашения, которые чаще всего являются пустой бумажкой и не выполняются. А де-факто мы будем иметь влияние среди рабочих, открыто говорить о своей позиции, показывать, какие стандарты жизни и труда существуют в мире. В этом случае перед нами станет лишь вопрос времени: когда существующий режим исчезнет.

Так что сегодня у нас два пути. Или мы будем работать по Конституции и международным конвенциям, расширяя влияние на производствах, в городах и по всей стране. Или же мы превратимся в маргинальную структуру с профсоюзниками-бюрократами.



«Государство само толкает нас в политику»

— Как вы привлекаете новых членов?

— Прежде всего мы должны в ближайшее время решить вопрос защиты уже имеющихся, причем разными методами. Я считаю, что на судей, прокурорских работников и директоров заводов, которые нарушают закон, мы можем оказывать очень серьезное моральное давление. Например, вывешивать на улице портреты с описанием их неправомерных поступков, обращаться к людям с просьбой не здороваться с ними и не подавать руку... Профсоюзному движению много веков, поэтому способов такого давления хватает.

Что касается привлечения новых членов... Мы ищем на предприятиях активных людей, работаем с ними. Так появляется небольшая группа, потом 20-30 человек, идет процесс обучения. И встает вопрос заключения колдоговора. Как только наступает стадия регистрации, мы этих людей показываем. Если директор относится к Свободному профсоюзу нейтрально, тогда никаких проблем нет. Но таких случаев за последнее время не было. Как только начинаются первые действия по регистрации, директор получает "по голове" от государственного профсоюза, а потом и от власти, и начинается наезд на членов нашего профсоюза.

— Новополоцк и Полоцк, можно сказать, стали символом противостояния профактивистов СПБ местным властям. За счет чего?

— Во-первых, в Новополоцко-Полоцкой региональной организации подобрались хорошие кадры, которые работают по нескольким направлениям. Во-вторых, они постоянно информируют людей: проводят пикеты, раздают бюллетени, встречаются с рабочими. Уверен, что если в Полоцке и Новополоцке провести опрос, то около 70 процентов населения будет знать о существовании СПБ. У тамошних профсоюзных активистов активная наступательная позиция, но они, как и все остальные представители независимых организаций, ощущают давление. С ними расторгают контракты, увольняют.

Так что в первую очередь, повторюсь, мы должны решить вопрос защиты членов профсоюза. Если это у нас не получится, тогда СПБ будет вынужден прекратить свое существование. Мы не можем продолжать выступать в роли "козла на бойне", который заводит 30 овец, ведет их под нож, а сам выходит через другую дверь и приводит новых.

— Многие профсоюзные лидеры говорят, что в Беларуси настало время, когда профсоюзы не могут существовать вне политики. Что вы думаете по этому поводу?

— В течение девяти лет государство всеми способами пытается лишить нас права на существование. Этим оно само толкает нас в политику, чтобы мы высказали свое мнение. Классические профсоюзы решают две первоочередные задачи — заработная плата и условия труда. При нынешнем режиме эти вопросы не решить. Поэтому мы должны показать трудящимся, что существующий режим и путь, по которому мы идем, наносят вред их интересам. Есть другой путь — это путь прибалтийских государств, Польши, Чехии...

Настоящий профсоюз будет в оппозиции при любой власти. Но оппозиция может быть конструктивной — при демократическом руководстве страной, если в решении проблем простого человека есть положительная динамика, или жесткой — что касается существующего режима при Лукашенко, ибо такой положительной динамики во всех областях, начиная правами человека и заканчивая большими изменениями в социально-экономической сфере, мы не наблюдаем.

На пути к «честной сделке»

Маноло АБЕЛЛА,
руководитель
международной программы
МОТ по миграции

Каждый год миллионы мужчин и женщин покидают свои дома и пересекают границы государств в поисках более устойчивого положения для себя и своей семьи. Большинством движет стремление получать зарплату повыше или обрести более широкие возможности для заработка, однако некоторые бывают вынуждены сниматься с места из-за голода, природных катаклизмов, вооруженных конфликтов или преследований. Согласно оценкам сегодня в мире насчитывается свыше 86 млн. работников-мигрантов, в том числе 34 миллиона — из развивающихся регионов. За период с 1985-го по 1995 год количество мигрирующих рабочих увеличивалось почти на 6 миллионов ежегодно, обгоняя по темпам роста даже прирост населения планеты.

Современные модели миграции тесно связаны с глобализацией, несущей удешевление и упрощение международных перевозок и возросшую благодаря СМИ информированность о качестве жизни в богатых странах мира. Постоянно растущее различие в уровнях доходов между богатыми и бедными регионами также толкает людей на то, чтобы искать экономические возможности за пределами родной страны. В середине 70-х годов прошлого века доход на душу населения в самых богатых странах мира превышал тот же показатель в беднейших странах в 41 раз. Сегодня это соотношение — 66 к 1. Эти факторы в сочетании со старением населения многих промышленно развитых стран означают, что миграция, вероятнее всего, будет расти и далее.

История этого явления свидетельствует о том, что миграция приносит экономическую выгоду не только самим мигрантам, но и принимающим странам. После Второй мировой войны работники-мигранты вносили свой вклад в обеспечение устойчивого развития Европы в течение примерно трех десятилетий. Например, в Великобритании, по результатам исследования, проведенного британским МВД в 1999-2000 годах, мигранты внесли в казну в виде налогов 31,2 млрд. фунтов стерлингов, тогда как выплата им пособий и предоставление социальных услуг обошлись бюджету в 28,8 млрд. фунтов стерлингов.

Странам — источникам рабочей силы эмиграция также дает ряд преимуществ: например, деньги, пересылаемые работниками-мигрантами, снижение уровня безработицы и численности населения, а также приобретенные знания и опыт, которые привозят с собой на родину возвращающиеся работники. Исследование Всемирного банка "Финансирование глобального развития в 2003 году" свидетельствует, что потоки пересылаемых на родину средств стали для развивающихся стран вторым по величине источником внешнего финансирования после прямых зарубежных инвестиций.

Причины обеспокоенности

Существуют, однако, серьезные причины для беспокойства в отношении того, как развивается процесс миграции рабочей силы. Увеличение объемов нелегальной миграции, включая торговлю людьми, ставит под угрозу права человека и создает дополнительные проблемы для правительств и международного сообщества в целом. Все больше работников-мигрантов оказываются в уязвимом положении главным образом из-за своего нелегального статуса (от 10 до 15 процентов мигрантов—нелегалы) или из-за характера работы, которую они выполняют; многие подвергаются дискриминации. Возникают также трудности с интеграцией людей, представляющих различные культуры и имеющих разные образовательные уровни и этнические корни. Кроме того, тревожной тенденцией становится активизация политических экстремистских движений, проповедующих расизм, ксенофобию.

Существенное внимание уделяется эмиграции из развивающихся стран высококвалифицированных специалистов, так называемой "утечке мозгов", которая неуклонно растет с начала 90-х годов. Согласно некоторым оценкам в научных исследованиях и опытно-конструкторских разработках, которые ведутся в промышленно развитых странах, занято не менее 400 тысяч ученых и инженеров из развивающихся стран (для сравнения: 1,4 млн. таких работников еще трудятся дома).

Окончание следует

ДОСЬЕ

Патруль времени

Вероника ЧЕРКАСОВА

Идея создания своего музея в Госавтоинспекции Витебской области родилась давно. Музей получился необычный, поскольку его главный экспонат — отреставрированная "Волга ГАЗ-21" — не стоит на постаменте, а патрулирует улицы города.

Несмотря на то, что автомобилю более 40 лет, выглядит он так, будто сегодня сошел с конвейера. Появление "Волги" на улицах города во время "Славянского базара" вызвало настоящий фурор. Люди постарше чуть не плакали, глядя на машину своей молодости, которая сохранилась лучше многих из тех, кто ее водил.

— Народ спрашивал, настоящий это автомобиль или нет, — рассказывает заместитель командира батальона дорожно-патрульной службы полковник милиции Геннадий Патеев, чьими усилиями и была "реанимирована" "Волга". Автомобиль не только восстановлен, но и раскрашен так, как выглядели патрульные машины ГАИ сорок лет назад: в желтый цвет с синей полосой и гербом Советского Союза на крыле.

— Нам за нее предложили новенькую "Волгу" последней модели, — рассказывает Патеев. — Но мы отказались...

"Волга" не единственное достижение умельцев из Витебской ГАИ. Не меньший интерес вызывает мотоцикл "Урал", выпускавшийся в СССР в начале 50-х гг. На весь Советский Союз таких мотоциклов было не больше тысячи. Его собирали из трех машин, только кузов делали год.

Собрать экспонаты для музея помогли бывшие работники. Старики с радостью и без сожаления расставались с дорогими их сердцу вещами — наградами, удостоверениями, фотографиями, когда узнавали, что они понадобились и будут выставлены в музее. Труднее всего оказалось найти старую форму: поношенную одежду без сожалений выбрасывали или сдавали, не задумываясь о том, что когда-нибудь она станет раритетом.

Самый интересный экспонат — скоростомер, предшественник сегодняшних радаров. На вид — обыкновенный секундомер, но в руках инспектора он становился грозным оружием. Правда, как именно, сегодня понимают далеко не все работники Госавтоинспекции. Технология такова: инспектора на дороге с помощью хитрого прибора отслеживали скорость движения машины на 50-метровом участке между двумя столбами. Превышение определяли «на глаз». Те, кто не в курсе народной мудрости "инспектор всегда прав", могли до хрипоты оспаривать результаты замера.

Не каждый школьник, глядя на солидный чемодан с полутораметровой антенной, поймет, что это — портативная радиостанция. А называлась она почему-то "Кактус М" и весила столько, что поди оторви ее от асфальта.

Забавно рассматривать стенд, посвященный эволюции номерных знаков. В истории отечественного автомобилизма были знаки, на которых черные цифры писались на желтом фоне, белые — на черном, черные — на белом, красные — на белом, белые — на красном и снова черные — на желтом...

В музее представлены все начальники Витебской госавтоинспекции. Принципиальный, надо заметить, это был народ. К примеру, Семен Соколовский, случалось, за нарушение ПДД штрафовал собственную жену...



Самый популярный экспонат музея не стоит на постаменте, а ездит по городу

«Кирпич» появился позже

Штат "Инспекции по автодвижению", с которой 11 августа 1919 года началась история ГАИ, состоял из семи человек. Мало? Так ведь и уличное движение той поры напряженным тоже не назовешь.

Интересно сегодня читать старые документы. Вот, к примеру, выдержка из Постановления Совнаркома БССР "Аб правілах перавозкі пасажыраў на грузавых аўтамашынах": "Грузавыя аўтамабілі, якія перавозяць пасажыраў, павінны следаваць ва ўсіх выпадках з хуткасцю не звыш 25 кіламетраў у гадзіну".

Или старая справка Витебского Губкоммунотдела номер 1389: "Объявляя при сем места стоянок для ломовых извозчиков, приказываю начальникам отделений вменить в обязанности милиционерам следить, чтобы в других местах стоянки не допускались. Места стоянок: Смоленский базар — для 15 извозчиков, Могилевский базар — для 15 извозчиков, Замковая и угол Пушкинской — 10 извозчиков".

Первые Правила дорожного движения были утверждены в 1922 г. Тогда же в обязанности постовых и милиционеров вводится регулирование движения с помощью жезла.

В Витебском музее есть Правила дорожного движения 1940 года (тогда они назывались "Циркуляр Главного управления РК милиции НКВД СССР"). В них — всего 18 дорожных знаков, причем далеко не все они сохранились в неизменном виде до наших дней. Так, в те годы самый известный знак, запрещающий проезд автомобиля, представлял собой красный круг с белым полем внутри. "Кирпич" на белом поле появился значительно позже. А действие знака "Проезд гужевого транспорта запрещен" распространялось не только на гужевые повозки, но и на оседланных лошадей.

Главный по трассе



Дольше всех (1954 — 1972 гг.) Витебскую госавтоинспекцию возглавлял Степан Шишкин. А начиналась его "гаишная карьера" со стажировки в Пинске. Там и случилась самая памятная для Шишкина авария, во время которой он сам лишь чудом не стал еще одной жертвой обезумевшего водителя.

Шофер, управлявший трехосным грузовым "студебекером", наехал на шедшую по обочине дороги женщину. Тяжелая машина съехала в кювет, и жертва оказалась между задними колесами. Стараясь выехать на шоссе, шофер стал газовать взад-вперед, буквально размазывая женщину по обочине. А когда ему наконец удалось выбраться, он скрылся, не заметив мальчика, который неподалеку пас коров. Тот и указал приехавшим на место происшествия гаишникам, куда именно поехала большая машина, у которой, по словам пастушка, было "много колес". Шишкин на мотоцикле, как в заправском детективе, преследовал "студебеккер", водитель которого достал из-под сиденья обрез и стал отстреливаться от надоедливого милиционера. И ушел бы он от погони, если бы в радиаторе трофейного грузовика не начала закипать вода.

Через восемь месяцев обучение будущего начальника закончилось, начались трудовые будни. В 1948 году штат Брестской ГАИ состоял из 17 человек. У автоинспекции области не было ни одной машины. Вся она помещалась в трех кабинетах: в первом принимали экзамены на права, во втором располагалась картотека, в третьем — сотрудники. Правда, и машин по дорогам области тогда тоже бегало немного — всего 1700 автомобилей, а количество аварий колебалось от 15 до 17 в год. Несмотря на то, что и автомобилей, и дорожных знаков в те годы было значительно меньше, чем сейчас, чтобы получить права, учиться надо было шесть месяцев.

Шишкин начал работу с того, что через военных достал несколько мотоциклов и машину, на которой встречал знаменитых гостей вроде маршала Жукова и президента Польши Болеслава Берута. Со временем для таких случаев обкому партии дали машину "ЗИМ", а местной ГАИ выделили три автомобиля для сопровождения высоких гостей. Перекрывать движение никому в голову не приходило, проблесковые маячки еще не изобрели. Да что там "мигалки", жезлы инспектора сами вытачивали из дерева, а потом раскрашивали черной и белой красками.

Светофоры, как и положено, появились в Минске, а областные города еще долго обходились услугами регулировщиков. Первый светофор за пределами столицы — в Бресте, на перекрестке улицы Советской и Московского проспекта — в 1951 году выхлопотал Шишкин. Светофор на тросах висел над перекрестком и был с ручным управлением: работал лишь тогда, когда стоявший возле столба милиционер переключал цвета: красный — желтый, желтый — зеленый...

Первая после назначения Шишкина на новый пост авария произошла прямо на глазах начальника ГАИ. Так получилось, что было это в Гомеле, на мосту через Сож. Автобус с откоса упал в реку и на глазах стал тонуть. Пришлось прыгать в воду и самому спасать пассажиров.

Чего только не было за годы его работы! В 1969 г. на трассе Брест — Минск — Москва между Толочином и Оршей разбился посол ФРГ в СССР. Причиной страшной аварии, которую расследовал Шишкин, стало неразрешимое противоречие между огромной скоростью классного немецкого автомобиля и белорусской дорогой...

В Витебск Степан Михайлович приехал в 1954 году. Переводиться не хотел, сопротивлялся до последнего, но в конце концов оказался перед альтернативой: либо вытаскивай отстающих, либо клади на стол партбилет. О той поре Шишкин говорит кратко: "Брестская ГАИ была страшной, а Витебская — еще страшнее". Ни заместитель начальника областной автоинспекции, ни председатель квалификационной комиссии, принимавший у водителей экзамены на права, автомобилем не управляли, а инспектора о Правилах дорожного движения имели лишь самое общее представление. Пришлось начинать почти с нуля. Искать виновных было, с одной стороны, легко, поскольку машин тогда было не так уж много, с другой — сложно, поскольку в те годы оказавшемуся на месте наезда свидетелю и в голову не приходило запомнить номер машины.

— Я помню более 350 аварий, когда водители скрылись с места происшествия, — вспоминает Шишкин. — И только в двух случаях им удалось уйти от наказания. Причем в одном из них мы смогли найти виновного в Новороссийске, куда он скрылся. Но для того, чтобы его арестовать, у нас не хватило улик...

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Брат-2

В прошедшие выходные в стране отмечали День строителя. Причем делали это не только виновники торжества – труженики подъемного крана и шпателя, но и приглашенные артисты.

В Солигорске программа большого концерта под открытым небом, устроенного по случаю праздничной даты в Парке культуры и отдыха, включала много белорусских звездных имен. Афиши, созывающие публику на концерт, содержали в себе множество ошибок. Балет красавицы Искуи Абалян назывался в них "Ай-Пари" вместо "Аль-Пари". Ведущим мероприятия объявлялся Евгений Юранов. Однако вместо него в конферансе работала некая блеклая барышня, от которой было невозможно дождаться искрометных импровизаций и вообще каких бы то ни было эмоций. Еще в афише была фамилия Хлестов. Публика ей невероятно обрадовалась, что совершенно не удивительно: отыщите хоть одну FM-станцию в пределах нашей страны, игнорирующую песенное творчество Алексея Хлестова... Ничего у вас не получится. По популярности Леша обошел всех. Его песни знают, любят и слушают с удовольствием.



Хлестов: «Я не хулиганю. Я тут пою!»

Кстати, старшего брата Алексея зовут Андрей, и он тоже Хлестов. В начале и середине 90-х Андрей был гораздо востребованнее, чем Леша. Даже своим появлением на сцене младший брат обязан старшему: сначала Андрей потянул Алексея за собой в студию "Ровесник", а потом – под крылышко к "Сябрам". Но с тех пор много воды утекло. Об Андрее публика благополучно забыла, а к Алексею нынче приковано всеобщее внимание.

Но на слуху, как водится, не имена, а фамилии. Пришедшие на концерт в Солигорске зрители стали неистово аплодировать и всячески выражать свое ликование, когда ведущая объявила выход Андрея Хлестова. На сцену вышел человек, внешне невероятно похожий на Алексея, во всяком случае такой же миниатюрный. После второй песни в публике начало нарастать недоумение: "А где "Ответь мне, почему"?.." Благодаря отлично настроенным мониторам Андрей не услышал подобных реплик и счастливо допел все, что ему полагалось, до конца.

Лишь одно обстоятельство могло смутить его во время выступления. Подвыпивший мужчина (наверное, строитель) стал лезть на сцену с безобидным желанием потанцевать. К нему тут же поспешили охранники. Не увидевший танцующего зрителя Андрей решил, что охрана несется к нему, и начал оправдываться перед дюжими парнями в белых рубашках: "Я не хулиганю. Я тут пою!"

По слухам, между братьями нет раздора в связи с разницей в популярности. Они по-прежнему общаются и дружат семьями. Кстати, подходы к вопросам семейной жизни у Андрея и Алексея кардинально отличаются. Алексей (младший) – однолюб. А о любвеобильности Андрея в закулисной тусовке слагают легенды. Имея за плечами несколько браков, самый продолжительный из которых был с бывшей солисткой оркестра Финберга Аленой Сауленайте, и несколько же детей, в настоящее время Андрей женат на танцовщице из народного ансамбля "Церніца". Симпатичная блондинка Настя повсюду сопровождает Андрея, как, кстати, поступает и гражданская жена Алексея Лена. Как знать, возможно, именно любимые женщины убедили братьев Хлестовых не участвовать вдвоем в одних и тех же концертах, а только порознь, чтобы таким образом сохранить мир и безмятежность в звездной семье.

«Дискомафия» взбудоражила Петриков

Недавно по нашей стране ездила концертная бригада в составе популярного российского танцевального проекта "Дискомафия", нашей рок-группы J_Морс, Анатолия Денисова и молодой, да ранней Влады.

По дороге из одного концертного зала в другой Алик из "Дискомафии" вдруг вспомнил: в небольшом белорусском городе Петриков, что в Гомельской области, у него живет бабушка. Предавшись воспоминаниям, парень так расчувствовался, что велел автобусу свернуть с основной дороги и заехать на часок в Петриков. Как ни странно, Алика все поддержали. Через некоторое время весь Петриков собрался у дома бабушки Алика. Такого шоу жители маленького городка отродясь не видали. А бабушка была невероятно счастлива от свидания с внуком.


В бригаде Влада пользовалась бешеным успехом

Что касается Влады, то она на правах единственной девушки в артистической бригаде пользовалась бешеным успехом. Парни наперебой ухаживали за певицей и предупреждали любой каприз. Особенно теплые отношения у красотки сложились с участниками "Дискомафии". Причем продюсер Влады Сергей Жданович этот обоюдный интерес всячески поддерживал, в частности, шушукаясь о чем-то с Владимиром Кауфманом (отцом-основателем "Сливок", "Отпетых мошенников", "Дискомафии" и многих других). Авось, к новому году наша Влада начнет покорять российские клубные просторы.

Российские музыканты стали смотреть на Владу не только как на хорошенькую девушку, но и как на настоящего профессионала после выступления в брестском ночном клубе "Колизей". Дело в том, что техники решили убрать аппаратуру, оставшуюся на сцене после выступления J_Морс, прямо во время исполнения Владой одной из песен. Рискуя зацепиться за переносимые провода или за тех, кто их переносил, лавируя между элементами моментально воцарившегося беспорядка, Влада и не подозревала, какой "сюрприз" ждет ее дальше. Самый треклятый из техников взял и вырубил фонограмму. Но школа Раинчика дала о себе знать! Кто не знал, сообщаю: долгое время Влада работала и набиралась опыта в ансамбле "Верасята". Девушка безо всякого музыкального сопровождения допела свою песню.

Примечательно, что это уже второй случай за лето, когда Владе приходится неожиданно начинать петь а капелла. К чести певицы справляется она с этой задачей достойно.

Молодость моя, Евпатория

Леонид Борткевич и его юная возлюбленная Татьяна в настоящий момент отдыхают в Евпатории. Кстати, пара до сих не узаконила свои отношения. Хотя, по слухам, Леонид Борткевич собирался отвезти любимую в США и там сочетаться с ней законным браком.


Наряды Борткевича всегда отличались оригинальностью

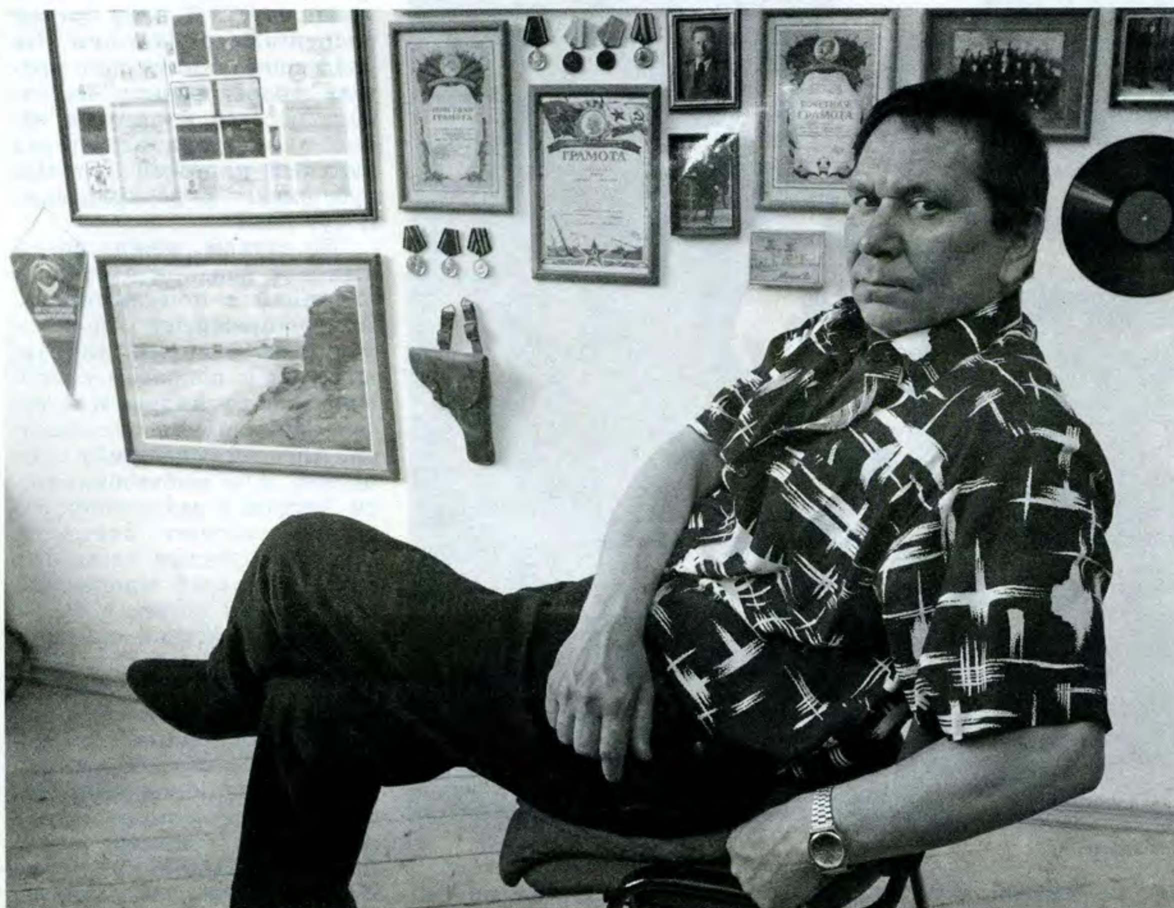
Из проверенных источников вашей покорной слуге стало известно, что Таня была оставлена в Минске на время поездки Леонида в Штаты, поскольку должна была закончить некие курсы. Чему именно училась Татьяна, проверенные источники и сами толком не знали.

В Евпатории пара проводит время в безмятежном ничегонеделании. Очевидцы утверждают, что не заметить Леонида и Татьяну невозможно. Борткевич на американский манер купается не в плавках, а в специальных шортах из моментально высыхающей ткани. В них же музыкант прогуливается по городу. Все бы ничего, но эта самая ткань на шортах Борткевича не однотонная, а в ярко выраженную полоску. В дополнение к этому на щуплой груди "песняра" висит огромный золотой крест. Рядом с таким колоритным дяденькой вышагивает худющая длинноволосая брюнетка, которая выше своего спутника на голову. Говорят, прохожие не могут оторвать от Татьяны и Леонида глаз и долго смотрят им вслед.

Светскую жизнь описывала Лика САБИРОВА

ПЕРСОНА

Весёлые картины



«Противник всякого пафоса»

Окончание. Начало на с.1

Наконец в 1991 году ирония Валентина пришлась к месту. Работа "Игры в гласность" сразу же оказалась на обложках белорусских и российских изданий. Ряды мужиков с открытыми в крике ртами и растопыренными руками, которыми они закрывали уши соседей, наперебой показывали телеканалы и сразу же купил Национальный музей.

Но политика и конъюнктура — не амплуа Губарева. Он всю жизнь рисует небольшой провинциальный городок или города — какая разница, которые, как один, похожи друг на друга: по краям — домишки, посередине — площадь с выкрашенной масляной краской статуей Ленина, справа — универмаг, слева — райком партии. И поди пойми, прошлое на них изображено или настоящее: в провинциальных городах время тянется медленнее, чем в столицах, в тамошних универмагах и по сей день покупателей приветливо встречают лохматые валенки, тяжелые чугуны и необъятные розовые дамские рейтузы с начесом, непременная деталь гардероба муз художника. Там в густонаселенных дворах гуляют куры в сопровождении многочисленного цыплячьего потомства и теснятся жители — странные и забавные мечтатели.

Как, к примеру, на картине "Скромное обаяние неразвитого социализма". На ней — небольшой дворик, тесный, как огромная коммуналка, в которой бок о бок живут, плодятся, загорают, стирают, забивают козла несколько поколений строителей чего-то так и не построенного. В этом дворе присутствуют все атрибуты человеческого существования: смерть, любовь, секс. На переднем плане — сам автор, но только какой-то очень мелкий, в форменном школьном костюмчике, с фуражкой. Из замкнутого пространства двора есть лишь один выход на улицу, но и в нем на всякий случай стоит милиционер.

Все так или иначе в жизни повторяется: когда-то отец Губарева служил в Беларуси. Домой, в Нижний Новгород, вернулся с моло-

Овощи и люди

дой женой-белоруской. Спустя много лет сын, женившись на минчанке, повторил судьбу отца. Правда, возвращаться домой он не стал, решив, что и в Минске ему работается неплохо.

На его картинах — множество действующих лиц, деталей и предметов, как в коммуналке, заваленной вещами нескольких поколений жильцов. Но, как заметила одна поклонница таланта художника, здесь "много всего, но ничего лишнего". Убери хоть одну деталь — и картина осиротеет. Даже книжки на полке лежат со смыслом, этакий джентльменский набор сельского интеллигента: живой классик Иван Шамякин и Дейл Карнеги, который лет пятнадцать назад вдруг стал настольной книгой страны, решившей начать новую жизнь. Рядом — кулинарная книга и сонник. На всех картинах множество деталей из недавнего прошлого: плакат "Союз-Аполлон" и плюшевый коврик с оленем, патефон, гитара с бантом, электросамовар и стопки вышитых подушек. То ли ностальгия по прошлому, то ли тоска по детству.

«Губарев согласно кивал и рисовал картину с названием «Боже, уже десять часов, а я еще не проголосовала!»»

Рассматривая старые фотографии, мы забываем о том, что перед тем, как нажать на спуск, фотограф изо всех сил старался нас развеселить. И мы улыбались, да что там улыбались — заливались хохотом. Спустя много лет, глядя на смеющиеся лица на снимках, нам кажется, что жизнь тогда была совсем иной — счастливее, веселее, добрее... И мы тоскуем, но не по Советскому Союзу и колбасе за 2,20, а по своей молодости, по времени, когда любили и были любимыми.

Однажды ему позвонили из французской галереи Les Tournesols (Подсолнухи), вежливо спросили, жив ли художник Губарев, и спустя некоторое время заключили с ним контракт. Поди разбери, почему французов заинтересовали его работы.

— Я противник всякого пафоса, — говорит Губарев.

Оно и заметно. Какой может быть пафос с носами, как у героев его картин? Ну не нравятся ему уверенные в своей силе строители светлого "завтра" с глазами стального цвета и шеями, растущими от ушей. Может быть, именно поэтому и пришлись по душе иностранцам работы Губарева? Изображенный на его картинах быт интернационален, доходчив и в отличие от традиционных советских сюжетов не нуждается в переводе. Иностранцу не понять, глядя на изображение хрестоматийного советского героя, с чего бы это ему вскрывать свою грудную клетку и вырывать оттуда жизненно важный орган. И потом не упасть, корчась в муках, а с дырой в груди шагать впереди толпы, освещая путь куском окровавленного мяса. А тут — никакого пафоса, одна лишь повседневная жизнь, в чем-то смешная, в чем-то грустная. Быт, от которого не уйти ни в России, ни в Беларуси, ни во Франции. И хотя французы могут подойти и спросить: а почему, к примеру, у его героя из кармашка пиджака торчит расческа? — Губареву все равно кажется, что во Франции его творчество понимают лучше, чем на родине. У нас картину выбирают под цвет обоев, обшивки мебели или чтобы закрыть пятно на стене. На Западе картина абсолютно самодостаточна, это к ней будут подбирать обои, мебель и даже дом.

После того как художник оставил на полотне последний мазок, изображенные на картинах персонажи начинают жить своей собственной жизнью. Вот, к примеру, полотно "Прошу тебя, Вася, только не напивайся!", на котором Вася с супругой и тортиком в картонной коробочке шлепает на знакомый день рождения. Старушки на лавочках перемывают им косточки, а жена, толстая тетка на тонких ножках со скорбно поджатыми губами и злым глазом, шипит Васе на ухо последнее предупреждение. А Васе на него плевать, он все равно напьется, а может, еще и подерется, и спустя несколько часов Васина супруга, чертыхаясь, будет волочь его, пьяного вдрызг, на себе домой, не забывая отмечать, как отодвигаются уголки занавесок на соседских окнах.

Словом, все ясно с первого взгляда. Но это нам ясно, а иностранцы часами стоят перед его картинами, отыскивая в них тайный и явный смысл. А потом идут к мастеру, чтобы сверить свои ощущения с его творческим замыслом. Вот как-то подошла к художнику со своим горем симпатичная француженка, которая три года назад приобрела ставшую для нее символом вечной любви деревенскую пастораль, где носатый кавалер баюкает на качелях унылую молодку. Все эти годы дама не могла нарадоваться отношениям влюбленных, но в последнее время вдруг стала сомневаться в искренности их чувств.

Тут Губареву захотелось сказать, что три года — это все-таки срок, за который можно не только разлюбить, но и возненавидеть. Однако, увидев, что дама расстроена не на шутку, он участливо сказал: мол, не правы вы. Настоящий мужчина не кричит на весь мир о своей любви, а сдержанно и с достоинством хранит в сердце образ любимой женщины. И доверчивая француженка отправилась домой, благодарно унося в своей чистой душе веру в светлые чувства героев любимой картины.

Его мастерская расположена на тихой улице в самом центре города, где деревья — выше домов, на третий этаж ведет скрипучая деревянная лестница, а зимой топится настоящая русская печь. Он начинает работать ранним утром, а закончить старается попозже, чтобы поскорее лечь спать и утром снова взяться за кисти.



Мания величия



Белорусский экстрим



Факт прелюбодеяния в окрестностях Сморгони

Технопарк культуры и отдыха

Андрей ФЕДОРЧЕНКО,
фото автора

В прошлую субботу я никак не мог решить, ехать или не ехать в Цюрих. Ярко раскрашенная толпа плясала на экране телевизора, автомобили с танцплощадками ползли гигантскими черепахами по набережной. Я же добивал обед и рефлексировал: праздник жизни проходит мимо меня, надо ехать.

Континентальная Европа внесла свою лепту в молодёжную субкультуру: стиль "техно". Апофеозом стали ежегодные европейские Парады любви в Амстердаме, Берлине и Цюрихе. В течение десяти лет раз в год эти города на одни сутки превращались в Вавилон времен столпотворения. И это не преувеличение: после карнавала городские службы всю последующую неделю чистили город от десятков тонн пластиковых бутылок, пивных банок, битого стекла и прочего мусора.

Европейской столицей "стрит-парадов" по праву считался Берлин. Считался, потому что в этом году немецкое правительство запретило мероприятие по экономическим соображениям. Голландцы последовали примеру соседей, так что Цюрих отдувается сейчас за себя и "за того парня". Сюда съехалось больше миллиона человек со всего мира. Гостиницы переполнены, хотя подавляющее большинство молодёжи ночевало прямо на улицах. Полиция не мешала: праздник всё же...



«Пара-пара-ПАРАДуемся на своём веку»

Я не поклонник "техно", но карнавал заводит меня, я не могу усидеть дома. Через полчаса электричка выплёвывает меня на перрон цюрихского вокзала, и толпа выносит прямо в Вавилон...

Город — огромный музыкальный ящик. Стены домов дрожат от децибелов техноритмов. Я с удивлением обнаруживаю, что "стрит-парад" совсем не монополия молодёжи — народ солидных лет демонстрирует без стеснения свои прелести, едва прикрытые экзотическими нарядами. Пляшет абсолютно голый животастый бюргер, которому не меньше 50-ти. Трясёт необъятным бюстом матрона постбальзаковского возраста. Ну и, естественно, молодые...

Какой карнавал без бразильцев? Зелёно-желтые парни и девушки — пот ручьями течёт по телам — сомнамбулически слились с музыкой, они и есть сама музыка. Трансвеститы привлекают особенное внимание — костюмы просто фантастические! Пожилой трансвестит в костюме Персея и в кроссовках с золотыми крыльями время от времени веером приподнимает огромный гульфик. Собравшимся демонстрируется пластмассовый фаллос, награждающий зевак водяной струёй.

Жара за 35 градусов. С верхних этажей гуманные жильцы поливают толпу водой из шлангов. В выжженном солнцем небе огромными стрекозами висят вертолеты — власти контролируют ситуацию. Да, что для немца плохо, для швейцарца хорошо. Мусора уже по колено — уборка ещё предстоит. Но бизнес в этот день идёт потрясающе. В среднем цены на воду, пиво, вино и туалет подскочили на 40% — но кто сегодня считает деньги? Только те, кто продаёт.

Ароматы кухни щекочут ноздри: вроде пообедал, а слюнки текут. Атмосфера наполнена сексуальностью: повсеместные поцелуи, объятия — кажется, еще чуть-чуть и начнётся массовая оргия... И, возможно, где-то уже началась.

Ближе к вечеру карнавал локализовался вокруг танцевальных площадок, на которых отплясывали профессионалы — остальные многотысячными группами плясали вокруг. И это — до утра...

Я запомню этот день надолго. И я полюбил техно, потому что этот стиль теперь навсегда ассоциируется у меня с радостным слиянием в одно целое весёлых и дружелюбных людей, с праздником ярких красок.

Когда-то после падения СССР мы проморгали революцию красок. Помните малиновые пиджаки "новых белорусов"? Мы смеялись над безвкусием нуворишей и... остались в своих серо-чёрных угрюмых одеждах. И городской ландшафт наш сер и мрачен — никакие ремонты и чистота не спасают от скуки глаза. Мы должны научиться сами и научить детей яркой, радующей глаз цветовой гамме. И наша жизнь, поверьте, покажется нам гораздо позитивнее и осмысленнее. А сейчас во многом мы враги, в первую очередь самим себе. Устраивай себе карнавал каждый день!

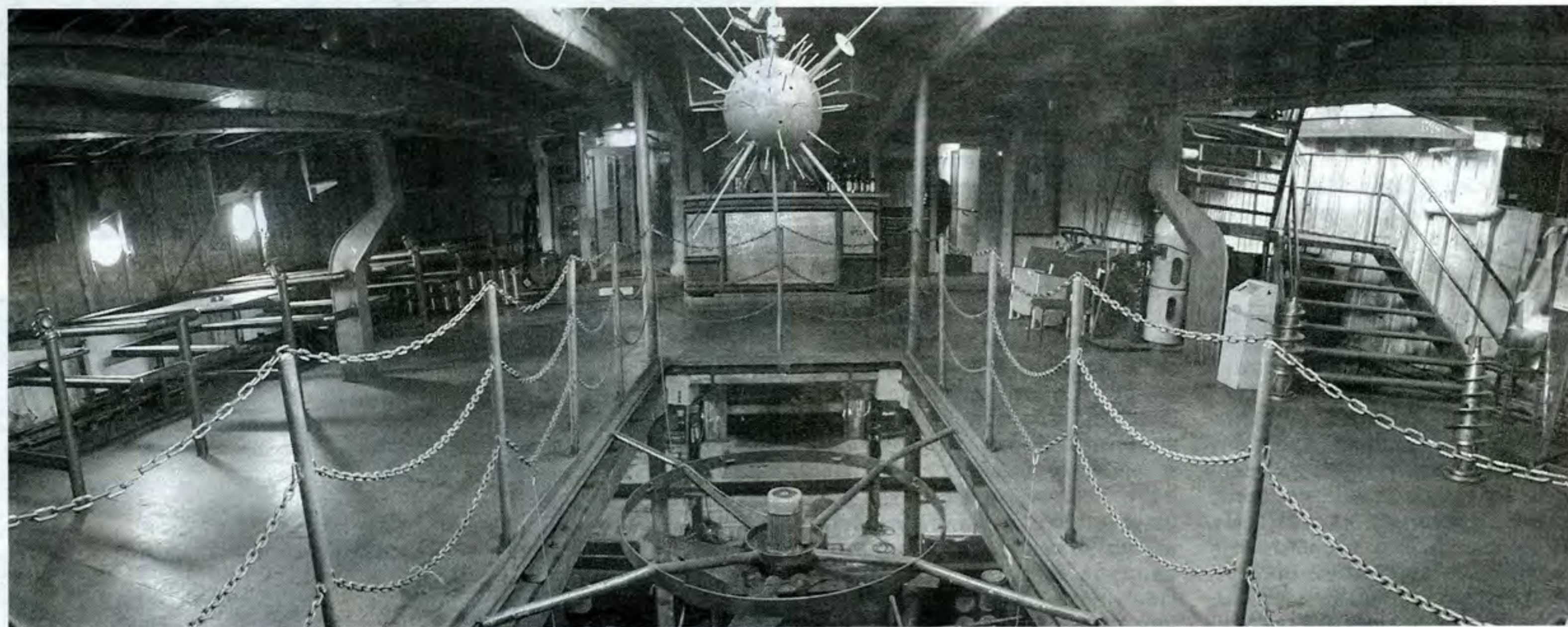
Арт-клуб на балтийской волне

Александр ОДИНЕЦ,
фото автора

Портовый немецкий город Росток – основное место приписки корабля "Штубниц". Раньше он использовался как рыболовецкое судно, а сейчас вовсю бороздит просторы сурового Балтийского моря, выполняя особую миссию.

Нынешний "Штубниц" – это не имеющий в Европе аналогов арт-клуб на воде. Живая музыка различных направлений (рок, хэви-метал, фольклор и т.д.) соседствует с интернациональными театральными постановками, выставками (медиа, дизайн, живопись), литературными вечерами. На корабле имеются аудио-, видео- и фотолаборатории, мастерская по обработке металла, маленькое издательство. Судно начинено дорогой и современной по европейским меркам аппаратурой. И весь этот культурный букет умещается в корабле, длина которого не дотягивает и до 100 метров! "Штубниц" регулярно совершает морские турне, получившие название "Корабль искусства". Он участвовал в фестивалях в Роттердаме, Амстердаме, Брюгге, Щецине, Мальме, Стокгольме, Гамбурге...

Плата за посещение большинства акций на "Штубнице" берется чисто символическая – 5 евро. А некоторые и вовсе бесплатны. Для сравнения: цена билета на концерт раскрученного исполнителя, популярные шоу может зашкаливать за 100 евро. Из наиболее известных музыкантов здесь выступали Ник Кейв, группы Rammstein, «Ленинград», «Звуки Му», «Текиладжаз»... Белорусскую сцену на "Штубнице" в недалеком прошлом представляла минская группа Drum Ecstasy, талантливо экспериментирующая с барабанным звучанием. Приглашение выступить в арт-клубе поступало и фольк-коллективу Kriwi – частому гостю немецких концертных площадок, – однако что-то тогда у них не срослось.



«Штубниц» отличается не только особой атмосферой, но и оригинальным интерьером

Седовласый капитан корабля Урс Блазер наших соотечественников помнит хорошо: "Этих ребят трудно забыть. Они выступали у нас два раза и были просто великолепны! Надеюсь, что это не последняя группа из Беларуси, сыгравшая на "Штубнице". Парни из Drum Ecstasy убедительно доказали, что у вас самобытная сцена. Мы рады любым гостям, создающим настоящее искусство. А вообще жаль, что в Беларуси нет моря. Мы и вас обязательно навестили бы..."

Лидер Drum Ecstasy Филипп Чмырь в разговоре с корреспондентом «Салідарнасці» вспоминает: «Наше выступление в «Штубнице» состоялось пять лет назад, когда корабль стоял дома, в Ростоке. Мы играли во многих странных для обывателя местах: на заброшенных фабриках, заводах, складах... В Голландии, например, давали концерт на какао-фабрике. Для Западной Европы такие заведения – явление отнюдь не редкое. Однако «Штубниц» нас просто поразил, такое не забывается. Мы очень волновались, осознавая, что впервые в жизни будем играть на корабле! Очень интересное, немного странное, завораживающее заведение. Этот концерт в нашей биографии стоит особняком. Жаль, что в нашей стране мало групп, которые подходили бы по формату для «Штубница» — поистине культового клуба. Все объясняется просто: основная масса белорусских коллективов ориентируется на Москву, а не на Европу».

ХАРАСТВА ПА...
НОВАЗЕЛАНДСКУ

Кайлі
Бакс

Прадстаўнікі "Версачы" гавораць, што Кайлі — гэта іх сакрэтная зброя. 29-гадовая Бакс спрабуе сябе і як актрыса. Некалькі год таму яна знялася ў стужцы "Паветраны паляўнічы" разам з Дольфам Лундгрэнам.

Спадарыня Бакс прызнаецца, што амаль не мае шкодных звычак, акрамя сваёй схільнасці да шалёнага сексу. Мабыць, менавіта гэта вельмі падабаецца яе бойфрэнду — былому мужу Памэлы Андэрсан легендарнаму рокеру Томі Лі. У адрозненні ад папярэдніцы Кайлі нікольні не супраць, каб каханы быў грубым, агрэсіўным і час ад часу пабіваў яе.

86-61-89













Комсомольская правда в Белоруссии

Хольгер Крэмер: «Мебель для своей берлинской квартиры я купил в Минске»



Вообще-то назвать этого человека гостем белорусской столицы можно весьма условно. Хольгер Крэмер, первый секретарь Посольства Германии в Беларуси, “прогостил” в Минске четыре года. В субботу он уехал в Берлин, на новое место своей дипломатической службы. Говорит, что покидает Беларусь с сожалением — успел привязаться к Минску, к людям. На прощание мы решили пригласить Хольгера на прогулку по городу.

— Вы редко в выходной день куда-то выбирались?

— Редко. На Голубых озерах был, красиво очень. Иногда я бегал по парку Купалы или Горького. По утрам, конечно. Я в плане спорта спортзалы игнорирую. Если хочется накачать мышцы, можно это сделать другими способами, а не искусственно. Бегать на тренажере — это тоже смешно. Да и зачем, если есть парк на улице?

— И как вам наши парки?

— В принципе неплохо. Но было бы еще лучше, если бы люди сидели на скамейках, а не на их спинках.

— С собой в Германию что-нибудь белорусское увозите?

— Подарки друзей, в основном оригинальные пивные кружки, например, в виде рыцаря. Из одежды я купил себе здесь пару рубашек. Из крупных вещей купил мягкую мебель, вот-вот должны привезти, она нужна мне для новой квартиры в Берлине.

— Вы приехали к нам неженатым и уезжаете без жены. Вам не кажется, что вы упустили шанс? Таких девушек, как у нас, вы вряд ли где-то еще встретите.

— Если уметь смотреть, можно везде найти красивых. Правда, такое изобилие красоты, при этом совмещенной с умом, — это бросается здесь в глаза. Это один из положительных факторов здешней жизни. Белорусские мужчины, кажется, не осознают, как им везет. Что до меня, то я сам себя слабо представляю женатым, не то бы, вполне возможно, женился на белоруске.

Цитата недели

Тигры в Европе не водятся

(Из интервью директора Российского института проблем глобализации Михаила Делягина “Белорусской газете”)

— Согласно Лукашенко, Беларусь входит в число “экономических тигров” Европы...

— Красивое определение, хотя тигры (даже экономические) в Европе не водятся: они, как известно, в Азии. Ваша страна не относится к числу государств, экономика которых развивается быстро, энергично и на собственной основе. К “экономическим тиграм” Беларусь отнести нельзя даже в состоянии белой горячки. В Беларуси низкий уровень ВВП на душу населения — даже ниже российского. Увы, в Европе всегда можно найти десяток человек, которые признают вас кем угодно.

www.praca-by.info



Председатель Совета первичной организации работников ОАО “Полоцк-Стекловолокно” Свободного профсоюза Белорусского Виктор Стуков обратился к генеральному директору предприятия Николаю Кочановскому с официальным заявлением. В нем идет речь о факте задержания лидеров первички СПБ Виктора Стукова и Миколы Шараха на проходной предприятия. Напомним, что они были задержаны 4 августа на проходной ОАО “Полоцк-Стекловолокно”. У них было изъято около 50 экземпляров последних номеров информационного бюллетеня Новополоцко-Полоцкой региональной организации СПБ “Регион”. Изъятие бюллетеней активисты Свободного профсоюза считают прямым нарушением закона о профсоюзах. В соответствии с ним профсоюз, действующий на предприятии, имеет полное право распространять там свою информацию. Виктор Стуков от имени первички СПБ просить руководителя предприятия “разобраться по указанному обстоятельству и восстановить торжество закона”.

***

Среди стран СНГ самый высокий уровень инфляции на потребительском рынке в I полугодии 2004 года зафиксирован в Беларуси, где цены выросли на 8,1%, сообщил межгосударственный статкомитет СНГ в пятницу. При этом продовольственные товары в Беларуси подорожали на 9,3%, непродовольственные — на 4,1%, платные услуги населению — на 9,0%. Высокая инфляция в январе — июне была также зафиксирована в России — 6,1%. Единственной страной, в которой потребительские цены за январь — июнь снизились, стала Грузия — на 0,8%.

Наша Ніва

Зроблена ў СССР

Шмат хто з тых, каму за сорак, прыгадваюць, якія смачныя былі ў свой час “Арбіта” з “Космасам”. Не параўнаць зь сёньняшняй дрэньню. Уся бяда ў тым, што ўлюбёныя цыгарэты зусім не зьмяніліся. Яны засталіся тым, чым і былі заўжды. Таму жадаючым пасумаваць па той эпосе ад душы жадаю пасядзець хаця б тыдзень на той “Арбіце”, папіць колькі дзён “той самы чай”, пачытаць з тыдзень прозу Шамякіна і на дэсэрт зьесьдзіць адпачыць у матэль “Інтурыст”. Хваробу як рукой здыме.

Зьміцер БАРТОСІК

www.svaboda.org

«Мабуту» замест грошай

Апошнім часам беларускія вайсковыя часці пачалі разьлічвацца са сваімі афіцэрамі, якія ідуць у адстаўку, палявой формай, вайсковым абуткам, біклажкамі, кацялкамі і іншымі рэчамі з армейскіх складоў, дзе яны пераляжалі свае тэрміны прыдатнасьці. Адстаўнікі незадаволеныя.

У Брэсцкім абласным судзе нядаўна прайшоў унікальны працэс — адстаўны афіцэр Валерый Малахаў судзіўся са сваёй былой часцю за тое, каб зь ім разьлічыліся належным чынам, выплаціўшы кампэнсацыю за тую маёмасьць, якую ён недаатрымаў за час службы. Афіцэр прайграў гэты працэс з фармальных прычынаў, але пакуль касацыйную скаргу ў Вярхоўны суд не падаваў. Ягоныя калегі, якія сёлета таксама ідуць у адстаўку, вельмі разьлічваюць на перамогу Малахава. Яны ўпэўненыя, што калі б той выйграў у Вярхоўным судзе, то і ім было б лягчэй дабівацца свайго, бо кожны афіцэр рана ці позна ідзе ў запас.

Маёру Пятру Н. Мінабароны завінавацілася яшчэ болей — на паўтара мільёна рублёў. З пачатку дзевяностых службовае адзеньне і абутак афіцэрам выдавалася нерэгулярна: напрыклад, апошні раз парадную форму атрымаў у 1990 годзе, кажа адстаўны маёр. У 2001 годзе былі падпісаныя кантракты афіцэраў зь Міністэрствам абароны Беларусі. У гэтым дакумэнце пазначана, што афіцэрам, якія своечасова не атрымліваюць належнага рэчавага забесьпячэньня, вайсковае ведамства абавязваецца выплачваць грашовую кампэнсацыю. Кампэнсацыю гэтую выплачвалі рэдка. Калі ж падчас сыходу афіцэраў у адстаўку фінансісты падлічылі, колькі трэба выплаціць у якасьці кампэнсацыі кожнаму, то наверсе і вырашылі: лепей разгрузіць на гэтую суму сховішчы. Вось і пачалі выдаваць тое, што ляжала на сховішчах зь 70-х гадоў, прычым зусім нехадавых памераў.

— Пяцьдзесят пар чаравікаў, 19 камплектаў формы “мабуту”... Ну куды мне гэта, я ніколі нічым не гандляваў. Што, мне ісьці на базар і гэта прадаваць, — распавядае Пётр Н. — Далей — 30 салдацкіх біклажак, 10 кацялкоў, 6 пар лямцавых ботаў, пра якія я нават не ведаў, што яны існуюць, а тут аказваецца, яны мне на пэнсіі патрэбныя... Слава Богу, хоць гузікамі не выдаюць.

Судзіцца з роднай вайсковай часцю, каб дамагчыся належнага выкананьня палажэньняў кантракту, пагаджаюцца не ўсе: трэба 10 адсоткаў пошліны заплаціць, шмат часу страціць, ды і вынік няпэўны.

Валер КАЛІНОЎСКІ

naviny.by

«Ляписы» сожгли мотель в Москве



В новом клипе музыканты выступили в роли почтальонов

На прошлой неделе в Москве группа «Ляпис Трубецкой» сняла клип на хит «Почтальоны». Судя по всему, это будет самый дорогой и масштабный видеоролик в истории коллектива.

Режиссером клипа выступил американец Кевин Джонсон. В его активе клипы звезд Green Day и Busta Rhymes, а также изрядное количество серьезных рекламных роликов. Ко всему прочему, Кевин Джонсон лауреат престижного фестиваля рекламы “Каннские львы”.

Съемки клипа проходили с несвойственным ранее «Ляписам» размахом. На территории московского завода в течение недели был выстроен мотель. В каждой из его комнат по сценарию происходят непростые жизненные ситуации (не обошлось без наркоманов и женщин легкого поведения), которые наблюдает приносящий письма почтальон Сергей Михалок. Далее по сценарию мотель внезапно загорается. Декорации действительно подожгли, а тушили их настоящие пожарники, которые заодно снялись в клипе. Заканчивается все, как и следовало ожидать, хорошо: спасшиеся от огня люди понимают, что они очень дороги друг другу.

Вся «картинка» клипа будет обработана по самым современным американским технологиям, так что качество видеоролика «Ляписов» будет не хуже, чем у Мадонны. «В работе Кевина мне очень понравилась уверенность: в отличие от наших режиссеров он четко знал, что и как хочет снять», — отметил Сергей Михалок.

Премьера клипа ожидается в конце августа.

Игорь ШЕВЧУК

Монро предпочитала мужчин





Мэтью Смит, автор готовящейся книги о Мэрилин Монро, сообщил в интервью британскому таблоиду The Sun, что есть личные записи знаменитой актрисы о том, что она имела лесбийскую связь с другой легендой Голливуда — Джоан Кроуфорд. "Она описала этот интимный момент довольно детально и рассказала, как она и Джоан занимались сексом".

В записях Монро будто бы сказано следующее: "Я заявила ей прямо, что мне не очень-то понравилось делать это с женщиной. После того, как я её фактически отвергла, она стала вести себя злобно".

Куриный вирус помешал Слейтеру выйти на сцену



34-летний голливудский актёр Кристиан Слейтер должен был сыграть в премьере новой постановки пьесы "Полет над гнездом кукушки" в Лондоне. Причём выступить в роли МакМёрфи, которую в знаменитом фильме Формана исполнил Джек Николсон.

Однако Слейтер умудрился заразиться вирусом куриного гриппа. В результате врачи посоветовали актёру на несколько дней воздержаться от выхода на сцену. В том числе во избежание передачи данного вируса другим участникам спектакля.

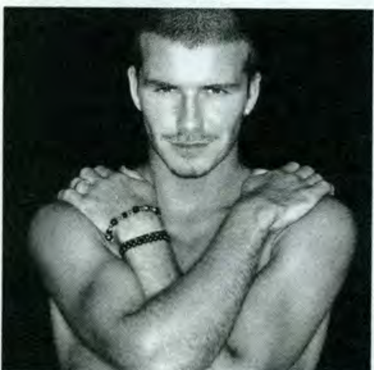
Портман сыграет стриптизершу

Во время съёмок в фильме "Ближе" актриса Натали Портман, среди прочего известная ролями в 1-м и 2-м эпизодах "Звездных войн", обнаружила, что для новичка она более чем хорошо танцует вокруг шеста. Правда, чтобы успешно справиться с ролью профессиональной стриптизерши, ей все равно пришлось найти себе учителя, и сейчас Натали старательно овладевает всеми секретами этого вида танца.



«Картина «Ближе» для меня совершенно новая область, — говорит Натали Портман. — Ее зрители, без сомнения, смогут поближе познакомиться со мной и увидеть меня такой, какой никогда не видели раньше». Что ж, после заявления Натали о готовности сниматься топлесс, от нее можно ожидать чего угодно.

Бэкхем заинтересовался фен-шуй



Дэвид Бэкхем, похоже, на многое готов, чтобы вернуть благосклонность футбольной фортуны. По слухам, он обратился к своему спонсору — компании «Адидас» — с просьбой разрешить вышить на его новых футбольных бутсах PredatorPulse символы фен-шуй.

Когда добро было получено, монахи с Дальнего Востока и эксперты по фен-шуй принялись за просмотр многочисленных записей матчей с участием Бэкхема, прежде чем окончательно определили наилучшую комбинацию и расположение символов. «Я буду с гордостью носить эти бутсы, потому что они воплощают вечную идею единства инь и янь», — говорит футболист. А в английской премьер-лиге между тем как раз начался новый футбольный сезон...

Хефнера ублажала сразу дюжина девушек

Многие девушки считают съемки для мужского журнала Playboy эталоном востребованности модели, ступенькой на пути в высшие сферы, где ждут огромные гонорары, лимузины и богатые поклонники. Эти розовые мечты способна если не развеять, то поколебать недавно вышедшая книга эксмодели Жилль Энн Сполдинг под названием «Жилль Энн: наверху».

В ней Жилль Энн пишет:



«Playboy — это не домик мечты Барби, а диван, через который проходили многие девушки на своем пути к славе». От своих подопечных отец-основатель Playboy Хью Хефнер якобы требовал всегда быть готовыми на «горячие игры». По словам Жилль Энн, в оргиях, регулярно устраиваемых Хефнером по средам и четвергам, участвовали по 12 девушек.

Сам Хефнер воспринял выход скандальной книги спокойно. Он считает книгу своеобразным актом мести со стороны Сполдинг. «Она прислала мне письмо со своей фотографией в обнаженном виде, — припоминает Хефнер. — Хотела провести у меня время и оставалась здесь три дня. Но выглядела она не так, как на фото. Я ею не заинтересовался. И вот результат!»

Круз объявил конкурс на замещение вакантной должности жены

Актер Том Круз громогласно объявил, что готов не только снова влюбиться, но и жениться в третий раз, сообщает газета "Русский курьер". "Я люблю женщин, — разглагольствует 42-летний Том. — И снова собираюсь жениться! Я пока не успел разочароваться в любви и дружбе. Знаю, что когда-нибудь придет день и я снова встречу Ее".



Вниманию претенденток: Круз назвал три условия, которым должна соответствовать его будущая спутница жизни. Она должна быть легка на подъем, иметь здоровое чувство юмора и обожать приключения. "Я люблю кататься на мотоциклах и летать на самолетах, — признался Круз. — И хочу найти ту, которая будет разделять со мной эти увлечения".

Ранний брак Круза с актрисой Мими Роджерс закончился разводом. Второй его женой была блистательная Николь Кидман. Пара развелась после десяти лет брака, когда ветреного Тома уличили в интрижке с Пенелопой Крус. Однако "испанский" период в жизни актера продолжался недолго. И вот он снова одинок...

Зета-Джонс впала в депрессию из-за угроз



Кэтрин Зете-Джонс пришлось пережить несколько неприятных часов во время предварительного слушания по делу Даунетты Найт. Эта женщина преследовала знаменитую актрису, угрожала ей.

Сидя всего в нескольких метрах от обвиняемой, Кэтрин выглядела расстроенной и подавленной. Ее муж Майкл Дуглас, присутствовавший на слушании, рассказал журналистам, что жена находится на грани нервного срыва. Еще бы: на адрес Керка Дугласа, отца Майкла, пришло приглашение на похороны Кэтрин Зеты-Джонс.

Однако адвокат Даунетты Найт не уверен, что автором этих писем является его клиентка. «Она подевичьи влюбилась в Майкла, — говорит он, — и отправила своему кумиру всего одну записочку с предложением классно провести время вместе».

Так что, возможно, преследователь или преследовательница Кэтрин Зеты-Джонс по-прежнему на свободе.



У Фаррела есть трусы-талисман

Оказывается, популярный актёр-ирландец Колин Фаррел не начинает съёмки в очередном фильме, если не надевает в первый день свои любимые боксёрские трусы с трилистником (эмблема Ирландии), якобы приносящие удачу.

Колин уже сделал это своеобразной традицией, от которой не намерен отказываться. "Мне дал их мой брат. Они как счастливый талисман. Если их у меня нет, то я даже не выхожу из трейлера. Они немножко потрепались, но я никогда не стану сниматься без них", — признался Фаррел.



Смит устроил повторную свадьбу

Американский режиссёр Кевин Смит позволил себе сентиментальный поступок во время пребывания в Лас-Вегасе вместе со своей женой, бывшей журналисткой газеты "USA today".

Будущие супруги познакомились, когда "акула пера" брала у Смита интервью, а в апреле 1999 года они поженились. У них есть пятилетняя дочь Харли. Однако это не помешало любящим друг друга Смитам, коль уж они оказались в городе, где любой может заключить брак во всемирно известной Белой часовенке, повторно устроить себе свадебную церемонию.

По материалам сайтов km.ru, theplace.ru, utro.ru

Мстислав РОСТРОПОВИЧ: «Не надо жать руки премьер-министрам...»

Михаил БЕЛЫЙ, "Русский курьер"

Последний раз Мстислав Ростропович приезжал в Ульяновск тридцать лет назад. Тот визит в 1974 году для маэстро оказался знаковым — это были его последние гастроли в Советском Союзе. Мстислав Леопольдович до сих пор вспоминает, как его афиши в Ульяновске в срочном порядке заклеивали объявлениями об открытии в городе выставки кроликов.

На этот раз Ульяновск встретил маэстро совсем подругому. Местный университет присвоил Ростроповичу звание почетного профессора. После этого Мстислав Леопольдович пожелал встретиться с ульяновским студенчеством. Корреспондент "РК" принял участие в этой беседе.

— Если не секрет, как начинал свой творческий путь маэстро Ростропович? Говорят, у вас есть целая легенда по этому поводу...

— История начинается с того, что в 1927 году моя мама сказала папе, что беременна. Родители решили, что этот ребенок им не нужен — в наличии уже имелась маленькая дочь. Вы только представьте: это я — и не нужен! Впрочем, все обошлось, мама даже была на месяц дольше беременна мной, чем полагалось. Родители были провинциальными музыкантами, я все время слушал, как они репетировали. Отец почувствовал, что у меня определенные способности, и решил, что сын должен обязательно учиться в Москве...



Покорение Москвы маэстро начал с персидского ковра

— Покорение столицы далось непросто?

— Действительно, мы поехали в Москву, абсолютно ничего не имея, даже не знали, где будем жить. Родители взяли самое ценное из вещей: японскую картину, сделанную в Подмосковье, и персидский ковер. В столице остановились прямо на улице, напротив здания нынешнего КГБ, на Лубянке. Мы часа четыре сидели на этом персидском ковре, а отец в это время ходил по улице и говорил: «Понимаете, у нас такой талантливый мальчик, но нет денег для того, чтобы остановиться в гостинице. Может быть, у вас есть какой-нибудь угол для нас, мы все оплатим!» Трудно поверить, но одна женщина выслушала отца, внимательно посмотрела на меня и сказала: "Хорошо, у меня две комнатки. Как-нибудь уместимся".

— Мстислав Леопольдович, а как Вы учились? В отличниках случайно не числились?

— Честно говоря, после первого курса у меня было семь "хвостов". Я просто не знал, что мне надо было сдавать экзамены, вот взял и не пришел. Такой вот я был неприспособленный человек. Но осенью все наверстал, а уже на втором курсе, похвастаюсь, я играл очень хорошо — даже получил пять с плюсом! Но гораздо интереснее другое: в пятнадцать лет я начал преподавать...

— Тогда Вы еще не были почетным профессором...

— Я до сих пор помню, как в музыкальном училище мне дали копию приказа директора этого учебного заведения, где было написано следующее: "В связи со смертью заслуженного профессора Леопольда Ростроповича, его будет заменять Славик Ростропович".

— Фамилия Ростропович сегодня стала олицетворением идеала не только в музыке, но и во всей культуре вообще. Если брать во внимание художников, кто Вам ближе?

— Моими друзьями были Пабло Пикассо, Марк Шагал и Сальвадор Дали. Правда, Сальвадорчик хуже всех разбирался в музыке. Однажды он вместе с Шагалом пришел на мой концерт. Но Дали в отличие от Шагала досталось не самое лучшее место в зале. Может быть, поэтому он музыку почти не слушал, а расправлял усы и переживал, что Марк сидит лучше. После концерта Сальвадор сказал мне: "Знаешь, мне это новое сочинение совсем не понравилось, но как ты играл Моцарта!" Правда, Моцарта я на том концерте не играл.

— Говорят, в свое время у Вас произошла удивительная встреча с писателем Лионом Фейхтвангером?

— Да, однажды Фейхтвангер пригласил меня к себе в гости. Я взял виолончель и поехал к нему. Увидев виолончель, Лион попросил меня сыграть. Когда я закончил, он подошел ко мне с большим фломастером, перевернул стул, на котором я сидел, и произнес: "Оставь автограф!" Я смутился, начал отказываться, на что он мне заявил: "Понимаешь, потом мне никто не поверит, что ты сидел на этом стуле и играл для меня".

— Мстислав Леопольдович, что все-таки необходимо для достижения успеха?

— Прежде всего талант! Я знаю людей, которых "раскручивают", у нас так принято. Но это, уверяю вас, ненадолго. Главное — быть профессионалом в своей профессии. А остальное может приложиться. Не надо жать руки королям и премьер-министрам, это надо делать после успеха...

«Обнаженная Мыскина на лошади»

Анастасия Мыскина подала иск против американского журнала GQ и его фотографа, которые передали российскому мужскому журналу «Медведь» снимки обнаженной теннисистки без ее разрешения. Спортсменка требует в качестве компенсации 8 миллионов долларов.

Полутора годами ранее, в октябре 2002 года, GQ напечатал статью о теннисистке, иллюстрацией к которой послужила единственная фотография, сделанная Марком Селиджером. На этом снимке Мыскина полностью одета.

А в номере «Медведя» за июль-август 2004 года напечатаны другие фотографии. На обложке журнала снимок топлесс, на котором на теннисистке лишь джинсы; внутри номера — еще три фотографии.

На днях в федеральный суд Манхэттена был передан иск, в котором говорится о том, что публикация снимков в «Медведе» «привела в замешательство Мыскину, вызвала у нее эмоциональные страдания и нанесла экономический ущерб». Теннисистка требует от фотографа, от GQ и его корпоративного партнера — издательской группы Conde Nast — компенсацию в размере 8 миллионов долларов.

— Фотографии Мыскиной мы совершенно официально приобрели у московского представителя солидного западного фотоагентства, — рассказал издатель "Медведя" Игорь Свинаренко. — По поводу содержания этих снимков могу сказать, что они ни на миллиметр не выходят за рамки приличий. Их можно показывать даже детям.

Из интервью Анастасии Мыскиной журналу «Медведь»

— Говорят, что первый серьезный роман у вас был в Италии?

— Начнем с того, что не первый. Но с Мауро мы познакомились на турнире в его родном городке Гориция. Он раньше тоже играл, а теперь работает в компьютерной фирме. Очень приятный во всех отношениях человек.

— Еще я слышал о ваших очень близких отношениях с немецким тренером Йенсом Герлахом, который и привел вас к победе на Ролан Гаррос. Утверждают, что именно из-за него вы надолго обосновались в Германии?

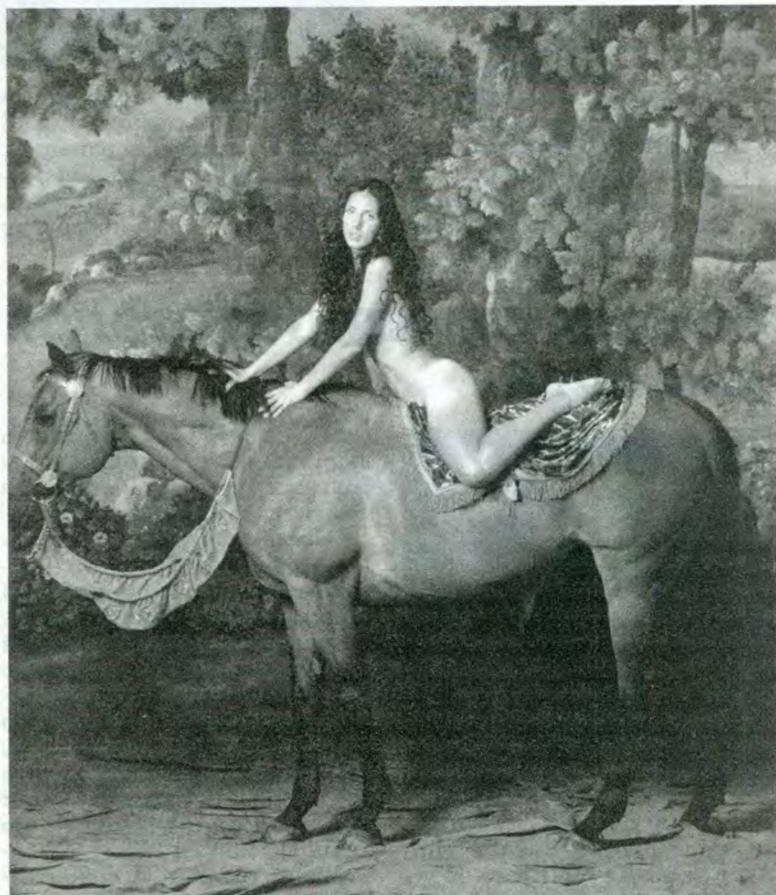
— С Йенсом нас теперь связывает только совместная работа. И работа очень плодотворная. За что я Йенсу бесконечно благодарна.

— Перед финалом на Ролан Гаррос вас видели в ресторане в компании с хоккеистами Максимом Афиногеновым, Александром Фомичевым и Александром Степановым. Признайтесь, кто из них ваш новый избранник?

— Саша Степанов из московского "Динамо".

— Похоже, Настя, вы влюбчивая девушка?

— По-моему, для современной симпатичной девушки пройти к двадцати двум годам через три или, допустим, даже пять романов — это совсем немного.



По мнению издателя «Медведя», фотографии Мыскиной можно показывать даже детям

РАЗНОЕ

8 важных вопросов об органах дыхания



1 Что такое кашель?
Кашель — это защитная реакция организма. Кашель удаляет из дыхательных путей частицы пыли и возбудителей респираторных инфекций. Если мы подышали выхлопными газами или находились рядом с больным гриппом, то у нас выделится много слизистого секрета, а благодаря кашлю органы дыхания очистятся. Плохо, если кашель сухой и навязчивый. Причин у кашля может быть много, но кашля без причины не бывает. При простудном заболевании кашель может продолжаться 5-7 дней. Если он не проходит за это время, значит, надо искать источник воспаления. Если кашель возник без признаков респираторной инфекции, как бы на пустом месте, то тем более надо сразу же обращаться к врачу. Особенно, если речь идет о ребенке — он мог, например, незаметно вдохнуть инородное тело.

2 Можно ли заразиться туберкулезом в общественном транспорте?
К сожалению, можно. Однако не стоит паниковать. Считается, что каждый взрослый человек перенес в своей жизни встречу с туберкулезом. Однако туберкулез — это не грипп. Если у вас крепкий организм, хороший иммунитет, вы не заболеете, даже если на вас кашлянет в метро больной туберкулезом бомж.

3 Почему при простуде ночью кашляешь сильнее?
Из-за горизонтального положения, из-за отсутствия движения, из-за невозможности хорошо откашляться мокрота скапливается в легких. Поэтому на ночь не рекомендуется принимать травяные настои и отвары, увеличивающие объем мокроты. Надо помнить: где застой, там и воспаление. Однако возникновение исключительно ночного кашля — в 2-3 часа ночи — может быть симптомом бронхиальной астмы.

4 Флюорографию делать нужно?
Да, нужно. Она позволяет выявить наиболее тяжелые, легочные, формы туберкулеза. Флюорография — это вид рентгена, только на пленке меньшего размера. Существует допустимая суммарная рентгеновская нагрузка на организм, и если по каким-то причинам было проведено много рентгеновских исследований, то флюорографию вам не назначат. Уже готовый рентгеновский снимок грудной клетки вполне может ее заменить.

5 Пассивное курение опасно?
Очень. Оно негативно влияет на легкие и респираторную систему в целом. Существуют данные о том, что в долгосрочной перспективе пассивное курение является причиной образования раковых опухолей в легких. Кроме того, оно в целом ослабляет иммунитет — от постоянного раздражения идет персистирующее воспаление бронхов, к которому уже присоединяется любая инфекция. У детей пассивное курение может вызвать возникновение бронхиальной астмы. Не говоря уже о том, что ребенок будет постоянно болеть. Поэтому, если у вашего ребенка одно ОРЗ или ОРВИ сменяется другим, подумайте, не курите ли вы в его присутствии.

6 Можно ли избавиться от храпа?
Можно, надо обратиться к отоларингологу и установить причину. У взрослых она обычно заключается в ослаблении мышцы надгортанника. У детей — свои анатомо-физиологические особенности. У совсем маленьких бывает дыхание, похожее на храп, — к году это проходит. Храп может быть признаком увеличенных аденоидов или других морфологических нарушений.

7 Излечима ли бронхиальная астма?
Вылечить бронхиальную астму нельзя, но можно сделать так, чтобы обострений не было много лет. При астме говорят не о выздоровлении, а о ремиссии — период ремиссии может быть и 25, и 30 лет.

8 Паровые ингаляции полезны?
Воздух должен быть влажным, особенно если вы лечите органы дыхания, поэтому ничего плохого в ингаляциях нет. Надо только подходить к ним ответственно. Во-первых, не обжигаться горячим паром. Во-вторых, не делать ингаляции с чем попало, потому что даже лекарственная трава или йод в морской соли могут вызвать аллергическую реакцию. Однако не забывайте, что пар доходит лишь до голосовых связок, поэтому с его помощью можно лечить только инфекцию верхних дыхательных путей. При пневмонии или бронхите паровые ингаляции абсолютно бесполезны — необходим ингалятор с компрессором.

"Формула здоровья"

16.08–22.08

ОВЕН (21 марта — 20 апреля). На этой неделе не следует начинать новые дела, лучше завершить старые и приготовиться к неожиданностям. Возможны проверки, которые застанут вас врасплох. В конце недели близкие люди потребуют к себе пристального внимания.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 20 мая). Ваши планы на этой неделе могут существенно измениться, важными станут отношения с начальством или подчиненными. Новые знакомства могут перерасти в крепкую и надежную дружбу.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая — 21 июня). На этой неделе вероятны заминки, задержки в делах, из-за которых вы устанете и начнете нервничать. Лучше ничего не откладывать на следующий день и справиться с накопившимися проблемами одним махом.

РАК (22 июня — 22 июля). На этой неделе вас ожидают разнообразные события, которые могут значительно продвинуть вас по карьерной лестнице. Будьте внимательны, распределяя силы и время: они понадобятся вам не только на работе, но и дома.

ЛЕВ (23 июля — 23 августа). На этой неделе постарайтесь составить план действий и ориентироваться по нему, иначе вы утонете в многочисленных делах и заботах. Проявите разумную осторожность, не давайте завистникам пищи для сплетен.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). На этой неделе вы сможете похвастаться редкостным спокойствием, выдержкой, душевным равновесием. Хорошее время для решения непростых вопросов, имеющих эмоциональную подоплеку. Время располагает к началу реализации ваших творческих идей и замыслов.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). Постарайтесь умерить свои амбиции. На этой неделе вы будете слишком эмоциональны и несдержанны, чтобы их кто-то воспринял всерьез. В то же время у вас появится шанс сплотить вокруг себя друзей и единомышленников. Все в ваших руках.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). На этой неделе вероятны перемены, которые положительно повлияют на многие сферы вашей жизни, возможен даже переезд на новое место жительства, вызванный новыми профессиональными обязательствами.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). На этой неделе ваши желания осуществятся каким-то чудесным образом. Ваша задача — захотеть, все остальное приложится. Возможны полезные и конструктивные встречи со старыми партнерами по бизнесу и друзьями.

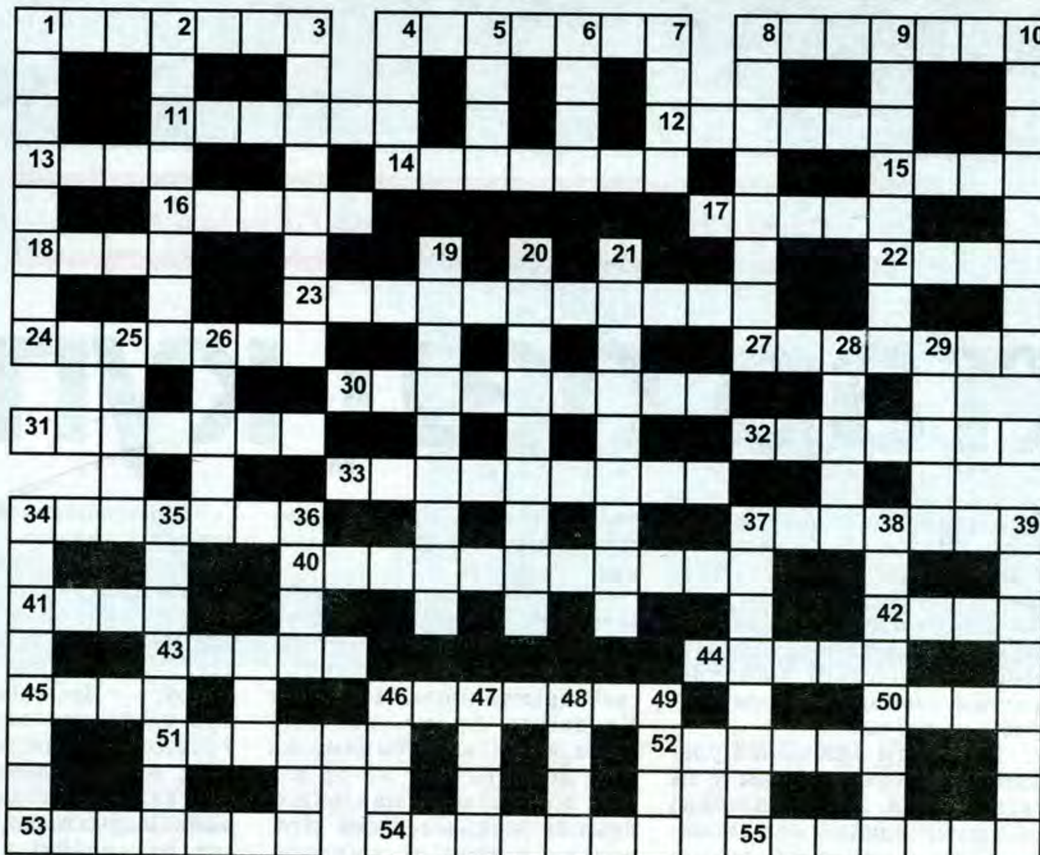
КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). Самое время навести порядок в своих мыслях, перестать желать чудесного исполнения невозможного и начать требовать от себя того, чего вы вполне в состоянии добиться самостоятельно. Появится хороший шанс изменить свой социальный статус.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 20 февраля). На этой неделе возможны неприятности, а виной всему может оказаться ваша самонадеянность. Вас ждет полная загруженность на работе, если, конечно, вы не в отпуске. Постарайтесь избегать споров, так как они могут перерасти в серьезные конфликты.

РЫБЫ (21 февраля — 20 марта). Середина недели — прекрасный момент для тех, кто честолюбив и хочет проявить себя на работе с лучшей стороны. Ваше везение и обаяние позволят сгладить острые углы в различных ситуациях.

Кроссворд

Кроссворд составил Сергей ГРИНКО



По горизонтали: 1. Жирно откормленная курица. 4. Персонаж произведения Пушкина «Медный всадник». 8. Драгоценный камень, разновидность берилла. 11. Атомный ледокол. 12. Певец, н.а.СССР, выступал на сцене Большого театра. 13. Областной центр Украины. 14. Чешская писательница, автор повести «Дикая Бара». 15. «Молочные ..., кисельные берега». 16. Английский танец. 17. Озеро в Финляндии. 18. Город во Франции. 22. Украинский духовой музыкальный инструмент. 23. Прибыльный, приносящий материальную выгоду. 24. Вид тополя. 27. Американская космическая станция. 30. Исторический район Москвы. 31. Кондитерское изделие. 32. Член экипажа самолета. 33. Созвездие Северного полушария. 34. Цистерна для водного баланса на судне. 37. Французский ученый, математик, механик. 40. Самоходный вагон. 41. «Снежный человек». 42. Стихотворный размер. 43. Балетное па, исполнительница которого, по мнению А. Райкина, вполне могла бы давать ток, как динамо-машина. 44. Летающее насекомое, перерабатывающее цветочные соки в мед. 45. Название группы музыкантов. 46. Двусмысленные намеки, увертки. 50. Женщина, профессионально вытирающая носы детям. 51. Вулкан в Турции. 52. Созвездие Южного полушария. 53. Черная съедобная ягода. 54. Русская певица (сопрано) конца XIX в., выступала в Мариинском театре. 55. Город в Перу.

По вертикали: 1. Французский художник-импрессионист XIX в., автор картины «Вспаханная земля». 2. Лекарственное растение. 3. Название группы музыкантов. 4. Советский летчик, герой Советского Союза. 5. Остров Океании. 6. Французский архитектор, автор Парижского университета. 7. Составная часть философско-религиозных учений древней и средневековой Индии. 8. Штат США. 9. Остров в Индийском океане. 10. Жанр античной лирики. 19. Ученое звание. 20. Советский поэт, автор поэмы «Гвардии рядовой». 21. Вид спорта. 25. Гора в Греции. 26. Персонаж произведения Гончарова «Обломов». 28. Вулкан в Индонезии. 29. Ее тянет тот, кто тянет воз. 34. Алгебраический термин: отдельный этап решения задачи. 35. Советский писатель, автор произведения «Студенты». 36. Склад имущества в воинской части. 37. Лекарственное растение. 38. Рассказ Горького. 39. Бесхвостое земноводное. 46. Благодатный, благословенный уголок земли. 47. Съедобная ягода, растет на Кавказе и в Крыму. 48. Материал, который из рулона попадает на стену. 49. Река в Закавказье.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №30 от 30 июля 2004 г.

По горизонтали: 1.Артист 3. Вискоза. 5. Абзац. 7. Нырок. 9. Альфа. 10. Овал. 12. Обва. 14. Барабан. 16. Маар. 19. Уаза. 21. Айова. 23. Удел. 24. Плюс. 25. Блин. 26. Атом. 27. Аноа. 29. Авша. 31. Акаба. 32. Джим. 33. Счет. 34. Бальзак. 37. Амик. 38. Мрак. 44. Амати. 45. Ареал. 46. Арбат. 47. Никитин. 48. Армия.

По вертикали: 1. Алеко. 2. Рени. 3. Воры. 4. Альт. 5. Ажан. 6. Цапфа. 8. Кадр. 9. Араб. 11. Амаду. 13. Брасс. 15. Атос. 16. Маринад. 17. Колбаса. 18. Купманс. 20. Алфавит. 21. Афиша. 22. Астра. 27. Алиби. 28. Гать. 30. Анчар. 35. Лики. 36. Зима. 37. Алиса. 39. Камея. 40. Кант. 41. Манн. 42. Верн. 43. Алла.

ВАНДРОЎКА



ПРАПАНУЕМ ДА ВАШАЙ УВАГІ РАСПОВЕД ПРА ПАМЯТНЫЯ МЯСЦІНЫ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ
ФОТА УЛАДЗІМІРА БАГДАНАВА
ТЭКСТ АНАСТАСІ ЗЕЛЯНКОВАЙ



БЕЛАРУСЬ — З ЛЮБОЎЮ

СУЧАСНЫ ПОГЛЯД НА СПАДЧЫНУ

Спаса-Ефрасіннеўскі манастыр. Г.Полацк. XII ст.

Трактар пад купалам

Спаса-Ефрасіннеўскі манастыр за сваё доўгае жыццё перажыў і часы ўзвышэння і гады поўнага заняпаду.

У час вайны 1812 года манастыр значна пацярпеў ад гарматнага абстрэлу. Яго аднавілі толькі ў 1840 годзе. Тады ж царскія ўлады "з прычыны старажытнасці і значнасці" прылічылі яго да першакласных расійскіх манастыроў. Пры ім пачало дзейнічаць жаночае вучылішча, многія выпускніцы якога сталі народнымі настаўніцамі.

У Вялікую Айчынную вайну былі знішчаны ўсе драўляныя будынкі манастыра, паўзруйнаваны Спаскі сабор. Той самы, які па замове Ефрасінні Полацкай за 30 тыдняў пабудаваў дойлід Іаан. Летапіс сцвярджае, што ў канцы працы над храмам скончылася цэгла і не было чым накрыць верх, але назаўтра пасля малітваў ігуменні Ефрасінні майстры раптам знайшлі ў пячы патрэбныя пліты.

Зачынены бязбожнай уладай у 1928 годзе (тады ў ім жылі каля 250 манашак) манастыр аднавіў сваё жыццё падчас нямецкай акупацыі. Тады ж адбылося вяртанне і мошчаў святой Ефрасінні, удзельнікам якога быў беларускі эмігрант пісьменнік Юрка Віцьбіч. Гэтыя факты звычайна стараюцца замоўчваць, як і тое, што ў пасляваенны час размешчаная паблізу вайсковая часць пачала браць з насельніц манастыра... кватэрную плату.

Неўзабаве манастыр зноў зачынілі. Манашкі, якіх на той час засталося толькі 54, вымушаны былі пакінуць сваё прыстанішча. Гісторык Уладзімір Арлоў, які быў тады яшчэ хлопчыкам, на свае вочы бачыў, як да варот манастыра пад'ехалі крытыя машыны, куды літаральна пагрузілі жанчын, каб адвезці ў Жыровічы. Аднак тры манашкі ўсё ж здолелі схавацца недзе ў вернікаў. Іх нібыта іканапісныя твары гісторык памятае і па сённяшні дзень. Ад гэтых жанчын пачуў ён і пра Ефрасінню Полацкую, і пра крыж Лазара Богшы.

Не пашанцавала ў савецкі перыяд і аднаму з будынкаў манастырскага комплексу — Свята-Крыжаўзвіжанскаму сабору. "Некаторы час манастыр літаральна хрумкаў і рохкаў, — успамінае Уладзімір Арлоў. — Прыезджыя людзі, што пасяліліся там, трымалі ў будынку сабора свіней і трусоў". А ў сямідзесятыя гады там хацелі зрабіць планетарый. Падрыхтавалі нават праект размалёўкі купалу, на якім павінны былі красавацца чатыры пары года. Адзін з мастакоў на абмеркаванні гэтага праекта выказаў прапанову дамаляваць у сцэне вясны трактар.

Толькі ў 1989 годзе манастыр зноў пачаў сваю дзейнасць. Не апошнюю ролю ў яго аднаўленні сыграла дапамога актыўных сяброў згуртавання беларусаў свету "Бацькаўшчына" Анатоля Лук'янчыка з ЗША і сібірскага прадпрымальніка Анатоля Сілівончыка. У 1997 годзе ў манастыр вярнуўся і вобраз крыжа Ефрасінні Полацкай, зроблены полацкім майстрам Міколам Кузьмічом. У адрозненні ад арыгінала гэты крыж шчыльна ахоўваюць, а яго месцазнаходжанне ў манастыры трымаецца пад сакрэтам. Тым не менш кожны прыезд начальства любога ўзроўню не абыходзіцца без дэманстрацыі святыні. Простыя ж вернікі могуць пабачыць крыж толькі адзін раз на год — 5 чэрвеня — у дзень св.Ефрасінні.

САЛІДАРНАСЦЬ
Заснавальнік — Беларускі незалежны прафсаюз
Рэгістрацыйнае пасведчанне №522 ад 25.01.2000г.

Галоўны рэдактар — Аляксандр СТАРЫКЕВІЧ
Адрас рэдакцыі: 223710, г.Салігорск, вул.Казлова, 20а
Тэл.: (01710) 2 06 22.
E-mail: solidar@nsys.by

Падпісана ў друк 11.08.2004 г. у 22.00.
Надрукавана на ФДУП «Смаленскі паліграфічны Камбінат», 214020, г.Смаленск, вул. Смальянінава, 1.
Тыраж 5000 экз. Аб'ём — 4 друк. аркушы.
Цана — свабодная. Заказ №9147.